

3  
182.Gb.907.1

সঙ্গীত-মঞ্জরী ।

নারায়ণোদ্যোত-সঙ্গীত-চর্চা

শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রণীত ।

মেদিনীপুর ও নারায়ণোদ্যোত

শ্রীযুক্ত রাজা নরেন্দ্রলাল খাঁন মহোদয়ের

দয়্য উৎসাহ ও আত্মকল্যাণে প্রচারিত ।

কলিকাতা

১৫ নং রায়বাগান স্ট্রীট, ভারতবর্ষের মধ্যে,

বাক্স নং ১০৮ দ্বারা

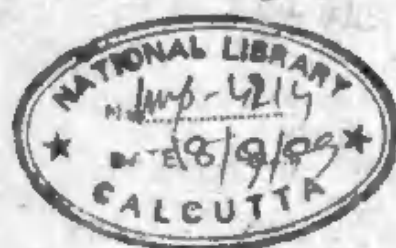
মুদ্রিত ।

১৯১৪, চৈত্রাব্দ ।

মূল্য পাঁচ টাকা ।

NAT. LIBRARY

182 907.1



NATIONAL LIBRARY  
Rare Book Section

TO  
Raja Narendra Lal Khan Bahadoor  
OF MIDNAPUR—NARAJOLE.

WHOSE PIETY AND DEVOTION, WHOSE LOVE OF MUSIC  
AND  
EXQUISITE TASTE FOR FINE ARTS  
AND  
THOROUGH APPRECIATION OF THEM...  
ARE  
SO WIDELY KNOWN,

THIS TREATISE ON MUSIC  
IS  
RESPECTFULLY DEDICATED  
AS A TOKEN  
OF  
GRATITUDE  
BY  
THE AUTHOR.



রাজা নরেন্দ্রলাল খান বাহাদুর ।

“ଦ୍ଵିବର୍ଗକଳମାଃ ମକ୍ତେ ଦାନାଧୀତିହ୍ନପାଦୟଃ ।

ଏକଂ ସମ୍ପ୍ରୀତବିଜ୍ଞାନଂ ଚତୁର୍ବର୍ଗକଳପ୍ରାଦୟଃ ॥”

“ରୂପକୋଟିଶୃଙ୍ଗଂ ଧ୍ୟାନଂ ଧ୍ୟାନକୋଟିଶୃଙ୍ଗୋ ଲୟଃ ।

ଲୟକୋଟିଶୃଙ୍ଗଂ ଗାନଂ ଗାନାଂ ପରତରଂ ନହି ॥”

“ସମ୍ପ୍ରୀତସାହିତ୍ୟାରମାନଭିକ୍ଷୁଃ ଶ୍ୟାତଃ ପକ୍ତଃ ପୁଞ୍ଜବିବାହରୀନଃ ।

ଜୀବତ୍ୟାମୌ ସତ୍ତ୍ଵଃ କୃଷଂ ନ ସାଦଂକ୍ଷହାସଦେୟଂ ପରମଂ ପଶୁନାୟ ॥”

“The man that hath no music in himself,  
Nor is (not) moved with concord of sweet sounds,  
Is fit for treasons, stratagems and spoils ;  
The motions of his spirit are dull as night,  
And his affections dark as Erebus :  
Let no such man be trusted.”

Shakespeare.

## বাহার, তেওরা ।

ভো নরধন হুদায়েজনগণ মৌলিমণি মনোমোহন,  
কর সকল হুদীজন পালন হর সবমানব মনোভুখে তারি হে ।  
বহুধা ভরিয়া তব বশ-শশধর বিধারে জ্যোতি হুন্দর,  
হে নরবর নরেন্দ্রলাল নাম স্থপরচারি হে ।  
তুমি সকল-ভুখে-ভঞ্জন হুজন-রজন-ধন নাথাজোল-  
রাজকুল সমুচ্ছল রবি বিবিধ গুণাধার হে ।  
ধর ভূপ-প্রবর ধর সাদর তব করে সমর্পিত  
সঙ্গীতস্বরজন-সুন্দর মঞ্জু-নধর-মঞ্জরী-উপহারি হে ॥

শ্রীরামপ্রসন্ন বোশঙ্গা ।

## আস্থায়ী ।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
স	ন	স	ন	স	ন	স	ন	স	ন	স	ন
সে	হ	র	ন	হ	হ	হ	হ	হ	হ	হ	হ

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
স	ন	স	ন	স	ন	স	ন	স	ন	স	ন
সে	হ	র	ন	হ	হ	হ	হ	হ	হ	হ	হ

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
স	ন	স	ন	স	ন	স	ন	স	ন	স	ন
সে	হ	র	ন	হ	হ	হ	হ	হ	হ	হ	হ

ॐ षं षं | षं षं नं षं नं नं षं नं  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

ॐ नं नं नं नं नं नं षं  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७

अथवा ।

ॐ नं नं नं नं नं नं नं नं | नं नं नं नं नं  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

नं नं | नं नं नं नं नं नं नं नं नं  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

नं नं नं नं नं नं नं नं | नं नं नं नं नं नं नं  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

नं नं नं नं नं नं | नं नं नं नं नं नं नं  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

नं नं नं नं नं नं षं  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७

## ମହାରୀ ।

+	୧	୦		+	୧	୦	
ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ
ହ	ବି	ମ	କ	ନ	ହ	ବ	କ

+		୧	୦	+		୧	୦
ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ
ହ	ବି	ମ	କ	ନ	ହ	ବ	କ

+		୧	୦	+		୧	୦
ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ
ହ	ବି	ମ	କ	ନ	ହ	ବ	କ

୦		+	୧	୦		+	୧
ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ
ହ	ବି	ମ	କ	ନ	ହ	ବ	କ

## ଆଭୋଷ ।

୦		+	୧	୦		+	୧
ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ
ହ	ବି	ମ	କ	ନ	ହ	ବ	କ

୧	୦	+	୧	୦		+	୧
ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ
ହ	ବି	ମ	କ	ନ	ହ	ବ	କ



<sup>+</sup>मं <sup>२</sup>मी <sup>३</sup>यं <sup>४</sup>यं मं | <sup>+</sup>मं <sup>२</sup>मी <sup>३</sup>मी <sup>४</sup>मी  
 मं मी यं यं मं मं मी मी

<sup>+</sup>मी <sup>२</sup>मी <sup>३</sup>मी <sup>४</sup>मी <sup>५</sup>मी <sup>६</sup>मी <sup>७</sup>मी <sup>८</sup>मी <sup>९</sup>मी <sup>१०</sup>मी  
 मी मी मी मी मी मी मी मी मी मी

<sup>+</sup>मी <sup>२</sup>मी <sup>३</sup>मी <sup>४</sup>मी <sup>५</sup>मी <sup>६</sup>मी <sup>७</sup>मी <sup>८</sup>मी <sup>९</sup>मी <sup>१०</sup>मी  
 मी मी मी मी मी मी मी मी मी मी



## ভ্রম সংশোধন ।

পৃষ্ঠা।	পাঠ্য।	অভ্রুত।	ভ্রুত।	পৃষ্ঠা।	পাঠ্য।	অভ্রুত।	ভ্রুত।
১৭	১	বৃহত্তি	বৃহত	১০৭	১	বাবী	বাবি
১৯	৬	গতিং	গরিত	১০৮	১	স	স
২১	১৮	রাগরাগিষ্ট	রাগরাগিষ্ট			তি	তি
"	২১	মদামাশাধ	মদামাশাধ	১০৯	৬	হেতে	এতে
২৫	২০	বাঃপুষ্কমাঃকম	বাঃপুষ্ক-	১১২	৫	কবিবে	কবিবে
			মাত্রিকম	১১৮	১	ভরম	ভরম
২৮	৫	আবার	আবার	১০০	৫	জগদ্বদ	জগদ্বদ
৩৬	২২	ভানপুরা	ভানুরা	১৪৬	৩	পরাবদ	করাবদ
৫২	৭	মংকীত	মঙ্গীত				
৬১	৭	স	স	২৬০	৭	গ	গ
৮১	৮৫তে	স্বরদাঘন	ঐপদ			গ	গ
১০৫	পর্যাস্ত					গ	গ
৮৬	১	ম	ম			গ	গ
১০৬	৫	দিনে	দিন	২৮৫	৫	ম	ম
১১০	৫৫তে	মরবারী, তোড়ী,	মরবারীতোড়ী			ম	ম
১১৭	পর্যাস্ত,					ম	ম
১২৪	৫	মঃ	মঃ	৩০৮	২	মি	মে
১৩১	৪	নঃ	নঃ	"	২	বিনকট	অবিনকট
১৩২	৩	আদারক	আদারক	৩৫৪	১	স	স
"	৬	স	স			স	স
১৪৪	৪	স	স	৩৬২	৩	পরাবদ	পরাবদ
		স	স	৪০৮	৩	ভমে	ভুম
		স	স	"	৪	বিনকট	বিনকট
		স	স	৪১১	৪	স	স
		স	স			স	স

ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍ଜି	ଅବସ୍ଥା	ଉଦ୍ଧ.	ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍ଜି	ଅବସ୍ଥା	ଉଦ୍ଧ.
୫୧୧	୨	ନିକିରୁତ	ନିକିରୁତ	୫୧୫	୩	ବୁଢ଼ାମା	ବୁଢ଼ାମା
୫୧୨	୨	କରାଣୀ	କରାଣୀ	୫୧୬	୬	ନାଗରୀ	ନାଗରୀ
୫୧୩	୧	ରାମ	ରାମ	୫୧୭	୨	କା	କୋ
୫୧୪	୧	ସି	ସି	୫୧୮	୩	ନାଗର	ନାଗର
୫୧୫	୨	ବଗର	ବଗର	୫୧୯	୨	କା	କୋ
୫୧୬	୫	ରାବତ	ରାବତ	୫୨୦	୩	ବାହା	ବାହା
୫୧୭	୧	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ				
୫୧୮	୬	କୃଷଣ	କୃଷଣ	୫୨୧	୩	ନା	ନା
୫୧୯	୫	ବା	ବା	୫୨୨	୩	ନା	ନା
୫୨୦	୧	ନାରି	ନାରି				
୫୨୧	୫	କୋ	କୋ				
୫୨୨	୧	ରାମ	ରାମ	୫୨୩	୫	କୋ	କୋ
୫୨୩	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୨୪	୨	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୨୪	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୨୫	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
				୫୨୬	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୨୭	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୨୭	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୨୮	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୨୮	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୨୯	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୨୯	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୩୦	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୩୦	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୩୧	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୩୧	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୩୨	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୩୨	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୩୩	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୩୩	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୩୪	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୩୪	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୩୫	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୩୫	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୩୬	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୩୬	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୩୭	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୩୭	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୩୮	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୩୮	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୩୯	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୩୯	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୪୦	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୪୦	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୪୧	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୪୧	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୪୨	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୪୨	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୪୩	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୪୩	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୪୪	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୪୪	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୪୫	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୪୫	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୪୬	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୪୬	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୪୭	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୪୭	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୪୮	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୪୮	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୪୯	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୪୯	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ
୫୫୦	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ	୫୫୦	୫	କାହାଣୀ	କାହାଣୀ

## রাগরাগিনীর সময়, ঠাট ও জাতি ।

রাগ ।	সময় ।	ঠাট ।	জাতি ।	বৈজ্ঞানিক ।
বৈষ্ণব	দ্বিতীয় প্রহর	কোমল গ, ধ, উই মি	সম্পূর্ণ	
নাগকেশরী	ঐ	ঐ	ঐ	
জাগরিত্রী	ঐ	কোমল গ, ধ	ঐ	
যে.দিয়া	ঐ	ঐ	ঐ	
নাগাঙ্গী	ঐ	ঐ	ঐ	
কলিঙ্গত	ঐ	ঐ	ঐ	
বট	ঐ	কোমল গ, ধ, উই মি, উই মি	ঐ	
ভৈরবী	ঐ	কোমল গ, ধ, মি	ঐ	
বিভাষ	ঐ	খালি হক	খালি	ম
আশাবরী	দ্বিতীয় প্রহর	কোমল গ, ধ, মি	সম্পূর্ণ	
পাকারী	ঐ	ঐ	ঐ	
শুষ্করী	ঐ	ঐ	ঐ	
সরবারী তোড়ী	ঐ	কোমল গ, ধ, মি, কড়িম	ঐ	
জগকেশরী	ঐ	কোমল গ, ধ, উই মি	ঐ	
গৌর সারঙ্গ	ঐ	ঐ	ঐ	
বেলাঙ্গী	ঐ	ঐ	ঐ	
আলাহিয়া	ঐ	খালি হক	ঐ	
কোকব	ঐ	ঐ	ঐ	
বেঙ্গরি	ঐ	ঐ	ঐ	
শেখর	ঐ	উই মি	ঐ	
কুশল, বশাঙ্গ	ঐ	ঐ	ঐ	
বরুণ, বরুণ	ঐ	ঐ	ঐ	ম
কামলানারঙ্গ	ঐ	খালি হক	ঐ	ম
ভামপল্লী	দ্বিতীয় প্রহর	কোমল গ, উই মি	সম্পূর্ণ	

क्र.सं.	विवरण	प्रमाण	मूल्य	कुल
१	...	...	...	...
२	...	...	...	...
३	...	...	...	...
४	...	...	...	...
५	...	...	...	...
६	...	...	...	...
७	...	...	...	...
८	...	...	...	...
९	...	...	...	...
१०	...	...	...	...
११	...	...	...	...
१२	...	...	...	...
१३	...	...	...	...
१४	...	...	...	...
१५	...	...	...	...
१६	...	...	...	...
१७	...	...	...	...
१८	...	...	...	...
१९	...	...	...	...
२०	...	...	...	...
२१	...	...	...	...
२२	...	...	...	...
२३	...	...	...	...
२४	...	...	...	...
२५	...	...	...	...
२६	...	...	...	...
२७	...	...	...	...
२८	...	...	...	...
२९	...	...	...	...
३०	...	...	...	...
३१	...	...	...	...
३२	...	...	...	...
३३	...	...	...	...
३४	...	...	...	...
३५	...	...	...	...
३६	...	...	...	...
३७	...	...	...	...
३८	...	...	...	...
३९	...	...	...	...
४०	...	...	...	...
४१	...	...	...	...
४२	...	...	...	...
४३	...	...	...	...
४४	...	...	...	...
४५	...	...	...	...
४६	...	...	...	...
४७	...	...	...	...
४८	...	...	...	...
४९	...	...	...	...
५०	...	...	...	...
५१	...	...	...	...
५२	...	...	...	...
५३	...	...	...	...
५४	...	...	...	...
५५	...	...	...	...
५६	...	...	...	...
५७	...	...	...	...
५८	...	...	...	...
५९	...	...	...	...
६०	...	...	...	...
६१	...	...	...	...
६२	...	...	...	...
६३	...	...	...	...
६४	...	...	...	...
६५	...	...	...	...
६६	...	...	...	...
६७	...	...	...	...
६८	...	...	...	...
६९	...	...	...	...
७०	...	...	...	...
७१	...	...	...	...
७२	...	...	...	...
७३	...	...	...	...
७४	...	...	...	...
७५	...	...	...	...
७६	...	...	...	...
७७	...	...	...	...
७८	...	...	...	...
७९	...	...	...	...
८०	...	...	...	...
८१	...	...	...	...
८२	...	...	...	...
८३	...	...	...	...
८४	...	...	...	...
८५	...	...	...	...
८६	...	...	...	...
८७	...	...	...	...
८८	...	...	...	...
८९	...	...	...	...
९०	...	...	...	...
९१	...	...	...	...
९२	...	...	...	...
९३	...	...	...	...
९४	...	...	...	...
९५	...	...	...	...
९६	...	...	...	...
९७	...	...	...	...
९८	...	...	...	...
९९	...	...	...	...
१००	...	...	...	...

କ୍ରମ ।	ଅନୁକ୍ରମ	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା	ପ୍ରକାର
୧	୧	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨	୨	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩	୩	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪	୪	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫	୫	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬	୬	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭	୭	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮	୮	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯	୯	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୦	୧୦	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୧	୧୧	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୨	୧୨	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୩	୧୩	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୪	୧୪	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୫	୧୫	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୬	୧୬	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୭	୧୭	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୮	୧୮	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୯	୧୯	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨୦	୨୦	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨୧	୨୧	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨୨	୨୨	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨୩	୨୩	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨୪	୨୪	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨୫	୨୫	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨୬	୨୬	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨୭	୨୭	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨୮	୨୮	ଅଗ୍ର	୧	୧
୨୯	୨୯	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩୦	୩୦	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩୧	୩୧	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩୨	୩୨	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩୩	୩୩	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩୪	୩୪	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩୫	୩୫	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩୬	୩୬	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩୭	୩୭	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩୮	୩୮	ଅଗ୍ର	୧	୧
୩୯	୩୯	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪୦	୪୦	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪୧	୪୧	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪୨	୪୨	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪୩	୪୩	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪୪	୪୪	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪୫	୪୫	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪୬	୪୬	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪୭	୪୭	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪୮	୪୮	ଅଗ୍ର	୧	୧
୪୯	୪୯	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫୦	୫୦	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫୧	୫୧	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫୨	୫୨	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫୩	୫୩	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫୪	୫୪	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫୫	୫୫	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫୬	୫୬	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫୭	୫୭	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫୮	୫୮	ଅଗ୍ର	୧	୧
୫୯	୫୯	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬୦	୬୦	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬୧	୬୧	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬୨	୬୨	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬୩	୬୩	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬୪	୬୪	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬୫	୬୫	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬୬	୬୬	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬୭	୬୭	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬୮	୬୮	ଅଗ୍ର	୧	୧
୬୯	୬୯	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭୦	୭୦	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭୧	୭୧	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭୨	୭୨	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭୩	୭୩	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭୪	୭୪	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭୫	୭୫	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭୬	୭୬	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭୭	୭୭	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭୮	୭୮	ଅଗ୍ର	୧	୧
୭୯	୭୯	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮୦	୮୦	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮୧	୮୧	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮୨	୮୨	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮୩	୮୩	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮୪	୮୪	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮୫	୮୫	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮୬	୮୬	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮୭	୮୭	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮୮	୮୮	ଅଗ୍ର	୧	୧
୮୯	୮୯	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯୦	୯୦	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯୧	୯୧	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯୨	୯୨	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯୩	୯୩	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯୪	୯୪	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯୫	୯୫	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯୬	୯୬	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯୭	୯୭	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯୮	୯୮	ଅଗ୍ର	୧	୧
୯୯	୯୯	ଅଗ୍ର	୧	୧
୧୦୦	୧୦୦	ଅଗ୍ର	୧	୧



## সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
উপক্রমণিকা	৫	কালোবগা	৩৩
মঞ্জীত মাদনা	১৫	মশামনে	৫৬
মল্লম্বর	১৬	মাতৃচৌক	৫৮
কলি	১৮	মট্টভাঙ্গা	৩৩
মল্লক	১৯	(বিষমণী-বিবাহিক কাহিনী)	
মুন্ডিনা ও গ্রাম	২০	মোহন	২৬
কড়ি ও কামল	২১	একভাঙ্গা	৩১
বনক, 'মট্টক' ও মাজ	২২	ধেমট	৩২
মাদী ও বিবাহ	২২	কামারী ধেমট	৩২
গ্রন্থক ও কামল	২২	মদিরা	৩২
কামল প্রকার ও মাদি	২২	আড়ধেমট	৩২
মল্লম্বর ও কামল	২৩	(বিষমণী-বিবাহিক কাহিনী)	
মল্লম্বর, মল্লম্বর ও কামল	২৪	কামল	৫০
মল্লম্বর	২৫	কামলচৌক	৫১
কামল ও মাদি	২৬	মল্লম্বর	২৬
মল্লম্বর, মল্লম্বর ও কামল	২৭	কামল	২৯
		মল্লম্বর	২৯
		মল্লম্বর	৩১
		মল্লম্বর	৩৩
		মল্লম্বর	৩৫
		মল্লম্বর	৩৬
		মল্লম্বর	৩৭
		মল্লম্বর	৩৮
		মল্লম্বর	৩৯
		মল্লম্বর	৪০
		মল্লম্বর	৪১
		মল্লম্বর	৪২
		মল্লম্বর	৪৩
		মল্লম্বর	৪৪
		মল্লম্বর	৪৫
		মল্লম্বর	৪৬
		মল্লম্বর	৪৭
		মল্লম্বর	৪৮
		মল্লম্বর	৪৯
		মল্লম্বর	৫০
		মল্লম্বর	৫১
		মল্লম্বর	৫২
		মল্লম্বর	৫৩
		মল্লম্বর	৫৪
		মল্লম্বর	৫৫
		মল্লম্বর	৫৬
		মল্লম্বর	৫৭
		মল্লম্বর	৫৮
		মল্লম্বর	৫৯
		মল্লম্বর	৬০
		মল্লম্বর	৬১
		মল্লম্বর	৬২
		মল্লম্বর	৬৩
		মল্লম্বর	৬৪
		মল্লম্বর	৬৫
		মল্লম্বর	৬৬
		মল্লম্বর	৬৭
		মল্লম্বর	৬৮
		মল্লম্বর	৬৯
		মল্লম্বর	৭০
		মল্লম্বর	৭১
		মল্লম্বর	৭২
		মল্লম্বর	৭৩
		মল্লম্বর	৭৪
		মল্লম্বর	৭৫
		মল্লম্বর	৭৬
		মল্লম্বর	৭৭
		মল্লম্বর	৭৮
		মল্লম্বর	৭৯
		মল্লম্বর	৮০
		মল্লম্বর	৮১
		মল্লম্বর	৮২
		মল্লম্বর	৮৩
		মল্লম্বর	৮৪
		মল্লম্বর	৮৫
		মল্লম্বর	৮৬
		মল্লম্বর	৮৭
		মল্লম্বর	৮৮
		মল্লম্বর	৮৯
		মল্লম্বর	৯০
		মল্লম্বর	৯১
		মল্লম্বর	৯২
		মল্লম্বর	৯৩
		মল্লম্বর	৯৪
		মল্লম্বর	৯৫
		মল্লম্বর	৯৬
		মল্লম্বর	৯৭
		মল্লম্বর	৯৮
		মল্লম্বর	৯৯
		মল্লম্বর	১০০



[illegible]

[illegible]

[illegible]

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা		
বাগমী—চৌতাল	৩২৬	"	ধামার	১৬৩	
"	ধামার	৪০০	"	চিমাতেতাল	১৬৪
বাহার—চৌতাল	৪৪২	"	কাপতাল	১৬৮	
"	৪৪৪	"	তেওরা	১৬৮	
"	৪৪৬	"	"	১৭০	
"	সুরফাক	৪৪৮	কুপালী—চৌতাল	২৬২	
"	কাপতাল	৪৫০	"	সুরফাক	২৭৩
"	৪৬২	"	ধামার	২৭৭	
"	ধামার	৪৬৭	ভৈরব—চৌতাল	৮৩	
"	৪৬৯	"	"	৮৬	
"	তেওরা	৪৬৭	"	ধামার	৮৮
বিভাগ—ধামার	৯৯	"	কাপতাল	৮৯	
"	চৌতাল	১০০	"	সুরফাক	৯১
বিভাগ—সুরফাক	১০৭	"	আড়ালৌতাল	৯৩	
"	আড়ালৌতাল	১২৮	ভৈরবী—চৌতাল	১০২	
কানাকানী সারক—চৌতাল	১৪৬	"	কাপতাল	১০৪	
"	কাপতাল	১৪৭	"	সুরফাক	১০৬
"	তেওরা	১৪৮	মধুমাধ সারক—চৌতাল	১৪৯	
বেলাকানী—ধামার	১৪৪	"	ধামার	১৪২	
বেলাগ—চৌতাল	১১৫	বলার—চৌতাল	৩৪০		
"	কাপতাল	১১২	মারোয়া—	১২৫	
"	ধামার	১২০	মালদী—চিমাতেতাল	১২৯	
"	"	১২২	মালদী—সুরফাক	২০০	
"	"	১২৪	মালকোল—চৌতাল	৪৭১	
"	তেওরা	১২৫	"	ধামার	৪৭৪
ভীমপণ্ডী—চৌতাল	১৬০	"	তেওরা	৪৭৬	

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
কাগজাল	৪৭৮	অবলবেলাও—	১৩৮
বিদ্যামলার—চৌতাল	৩৮২	কাগজাল	১৩৯
বুলভানী—	১৭৬	সোহিনী—	৪২৯
মেঘ—কাগজাল	৩৪৬	চাটীর—চৌতাল	২৭৭
মেঘমল	৩২৪	"	২৮০
গোপিনী—কাগজাল	৯৪	"	২৮২
তাম্বুল—কাগজাল	৯৪	"	২৮৪
রাজবিজয়—কেকরা	১৭০	"	২৮৬
পলিত—চৌতাল	৪০১	"	২৮৮
শকুন্তলা—	৪১১	"	২৯০
শ্রীরাগ—	২১৭	শ্রীকাল—চৌতাল	৪৮০
"	২২০	"	৪৮০
"	২২৩	"	৪৮২
শরৎকাল—কাগজাল	১০৪	অংশাংশ।	
সিন্ধুকা—	৮৮৪	হমন কল্যাণ—	৪৩৯
"	৮৮৫	পুষ্টি—	১০৪
সিন্ধু—চৌতাল	৩৮৮	হালধীকা—	৪৪৪
"	৩৮৯	পেয়ালী।	
অরুণ—চৌতাল	৩৮৫	আকাশ—কাগজাল	৪০৪
"	৩৮৬	" (নিবর্তী),	৩৭২
অরুণকা	৩৫০	টমর—মধ্যমাল	৪৪০
"	৩৫৪	"	৪৪৪
কাগজাল	৩৫৮	"	৪৫৮
"	৩৬০	ইমনকল্যাণ—একতাল	৪৫২
অরুণ মলার—চৌতাল	৩৫০	"	৪৫০

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
" (ভেলেলা) "	৬৩৯	ভূপকলমাণ (ভেতর) বা ওয়ালী ..	৬৪৮
কামোদ—একতালী ..	৬৪৬	ভৈরব—আড়ারৈকা ..	৬১৫
কলিঙ্গ—নবায়ান ..	৬৪৭	ভদ্র—একট ..	৬২৩
" কাওয়ালী ..	৬৪৮	ভাষ্যকালী—কাওয়ালী ..	৬১৭
গাঙ্গা—(ভেতর) ..	৬৪৯	ভালী—আড়ারৈকা ..	৬১১
গৌরনাথ—ক. ওয়ালী ..	৬২৬	ভদ্র—আড়ারৈকা ..	৬০৯
ছায়ানট—একট ..	৬৭৫	ভাষ্য—একতালী ..	৬৬৭
ভয়ভয়—আড়ারৈকা ..	৬১৬	" আড়ারৈকা ..	৬৭১
ভগবতী কামোদ—একতালী ..	৬৯৯	ভাগ—কাওয়ালী ..	৬০৪
ভগবতী গোড়া—কাওয়ালী ..	৬১৯	ভগবতী—	৬২০
ভট্টমহার—একতালী ..	৬৭৯	" আড়ারৈকা ..	৬২১
" কাওয়ালী ..	৬৮০	ভাট্টা—	৬০০
" ..	৬৮১	ভাট্ট—	৬৮১
" (ভেলেলা) ..	৬৮২	" একতালী ..	৬৮২
ভুবনী—আড়ারৈকা ..	৬৮৩	" ..	৬৮৩
" কাওয়ালী ..	৬৮৪	" কাওয়ালী ..	৬৮৪
ভূমি—আড়ারৈকা ..	৬৮৫	" ..	৬৮৫
বসন্ত ..	৬৮৬	ভাট্ট—আড়ারৈকা ..	৬৮৬
বর্গ—	৬৮৭		
বাহ্য—	৬৮৮		
বাহ্য—	৬৮৯		
" (ভেলেলা) কাওয়ালী ..	৬৯০	ভাট্ট—কাওয়ালী ..	৬৯০
বাহ্য—	৬৯১	" ..	৬৯১
বাহ্য—	৬৯২	ভাট্ট—কাওয়ালী ..	৬৯২
ভাট্ট—কাওয়ালী ..	৬৯৩	" কাওয়ালী ..	৬৯৩
ভাট্ট—কাওয়ালী ..	৬৯৪	ভাট্ট—কাওয়ালী ..	৬৯৪
" (ভেলেলা) ..	৬৯৫	ভাট্ট—কাওয়ালী ..	৬৯৫

টকা ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দেশ—কাপড়ালী	৬৭৬	কাপড়—	৬৭৬
পিতৃ—	৬৭৭	পাখি—	৬৭৭
পিতৃ—	৬৭৮	পিতৃ—	৬৭৮
ভৈরবী—	৬৭৯	ভৈরবী—	৬৭৯
ভৈরবী—	৬৮০	ভৈরবী—	৬৮০
ভৈরবী—	৬৮১	ভৈরবী—	৬৮১
ভৈরবী—	৬৮২	ভৈরবী—	৬৮২
ভৈরবী—	৬৮৩	ভৈরবী—	৬৮৩
ভৈরবী—	৬৮৪	ভৈরবী—	৬৮৪
ভৈরবী—	৬৮৫	ভৈরবী—	৬৮৫
ভৈরবী—	৬৮৬	ভৈরবী—	৬৮৬
ভৈরবী—	৬৮৭	ভৈরবী—	৬৮৭
ভৈরবী—	৬৮৮	ভৈরবী—	৬৮৮
ভৈরবী—	৬৮৯	ভৈরবী—	৬৮৯
ভৈরবী—	৬৯০	ভৈরবী—	৬৯০

## প্রস্তাবনা ।

সঙ্গীত অতি প্রাচীন শাস্ত্র । বেদই তাহার প্রমাণ । বেদ গান মাত্র । পুরাণেও বহুস্থলে সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রমদ দৃষ্ট হইয়া থাকে । অতি প্রাচীনকালেই রাগরাগিণী প্রভৃতির সৃষ্টি ও সঙ্গীতের পুষ্টি হইয়াছিল । প্রাচীন সঙ্গীতের সহিত বর্তমান সঙ্গীতের অনেক বিষয়ে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় । কুরুক্ষেত্র সমরান্তে ভারত অবসাদ নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়ে, তৎকালে সর্ষপিণী শক্তিই তৎকালে হয়, সকল প্রকার উন্নতির স্রোতই রুদ্ধপাতি প্রাপ্ত হয়, তখনকেই এইরূপ অনুমান করেন । অনুমানটি ভাবোক্তিক নয় । অতীত বিদ্যার্চকের দ্বারা সঙ্গীত চর্চারও এই অবসাদযোগে হীনতাই হইয়াছিল । মুসলমান শাসনকালে সঙ্গীতচর্চার পুনরুত্থান হয় । সিরাজের আকবরের গৌরবোচ্চল রাজত্ব সঙ্গীতশাস্ত্রের পুনরুত্থানে অধিকতর পৌরুষ দিত । সঙ্গীতগুরু তখনসেই প্রকৃতি সঙ্গীতের পন্থাভীনা প্রদান করেন : ইহাদেরই নব্য সঙ্গীতের প্রবর্তক । ইহাদের রাজত্ব গীতগুলি ভাব, ভাব্য এবং ছন্দ সকল বিষয়েই উচ্চ । সেগুলি সঙ্গীত-সাধারের উচ্চল অমূল্য বস্তু । এ বহুগুলি বিস্তারিত কবাসিত হইলে সঙ্গীতশাস্ত্র নিরাক্ত দরিদ্র হইয়া পড়িত এবং সঙ্গীত-বিদ্যাশৈলী জনগণ ইহাদের অনুভবসাধ্যমানে বঞ্চিত হইতেন । সুতরাং গীতগুলি প্রসঙ্গে পরিচাল্য । সেই জন্য আমি বহু পরিশ্রমে এই সকল গীত স্বরলিপি সহ লিপিবদ্ধ করিয়া সাধারণে প্রচারিত করিলাম । প্রাচীন গীতগুলিকে রক্ষা করাই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য হইল ও ইহাতে রচনা ও ভাব পরিপাকের অনুশোবে আধুনিক দুই চারিটি গীতও সম্মিলিত হইয়াছে । এক্ষণে গুণগ্রাহী সুবিশদ মনি



এই গ্রন্থের রসাস্বাদন করিয়া ভূপ্তিলাভ করেন, তাহা হইলে এমন সকল জ্ঞান করিব।

হিন্দি গীত হিন্দিভাষায় অনতিদূর গায়কগণের দ্বারা অনেক স্থানে বিকৃত হইয়া পড়ে। গায়কগণ কেবল স্বরোচ্ছিত ধ্বনিরই অনুকরণ করিয়া যান, রচনার দিকে তত লক্ষ্য রাখেন না। বাঁহারা সঙ্গীত-বিদ্যা শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, হিন্দী শিক্ষা তাঁহাদের নিত্য আবশ্যক। গানগুলিকে বাখ্যাসহ প্রকাশিত করিতে হইলে পুস্তক বাহুল্য হইয়া পড়ে, সুতরাং এই প্রথম উদ্যমে তর্জিমের আশ্রয় রহিলাম। পরিশেষে ছুরুহ শব্দের অর্থ সম্মিবেশিত করিলাম।

এতৎ সম্মিবেশিত অধিকাংশ গীতই আমি মদীয় পূজ্যপাদ পিতৃদেব ৮ অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শিখিয়াছিলাম। নব্য সঙ্গীতের গৌরবের সময়ে দিল্লী বেকুপ সঙ্গীত শিক্ষার কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল, বাঙ্গালার বিষ্ণুপুরে সঙ্গীত চর্চারজন্য সেইরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। গত শতবর্ষের মধ্যেও বিষ্ণুপুরে রাগশঙ্কর প্রভৃতির দ্বারা সঙ্গীতধুরন্ধর ব্যক্তিগণ বিদ্যমান ছিলেন। মদীয় পিতৃদেব, মদীতত্ত্ব রাগশঙ্করের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। ইহার সহিতই বিষ্ণুপুরে সঙ্গীতের গৌরব একরূপ নিকরগোন্ধু হইয়াছে। বিষ্ণুপুরে এক্ষণে বাঁহারা সঙ্গীতশাস্ত্রে অস্বাধিক অধিকারের গৌরব করেন, তাঁহারা নকলিষ্ট প্রায় ইহারই শিষ্য। এই প্রাচীন গীতগুলি তিনি অতিব্রহ্ম সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং এই সকল গানকে বিশ্বস্তির প্রাস হইতে রক্ষা করাও তাঁহার হৃদয়ের চিরন্তন অভিলাষ ছিল। আর তাঁহার অভিলাষ পূরণের অযোগ্য হইয়াছে। এই গীতগুলির সত্যিকার সঙ্গীত প্রণয়িতাদের নাম যদি চিরস্মরণীয় হয়, তাহা হইলে পরিশেষে প্রচুর পুস্তক হইয়াছে জ্ঞান করিব।

মর্দীয় সঙ্গীতশিষ্য নাড়াজোলাধিপতি বিনোয়সাহী, বদাসবর, স্বর্ধাশিরোমণি, সঙ্গীতজ্ঞ, শুভকীর্তি রাজা শ্রীনরেন্দ্রলাল বীন মহোদয়ের প্রভূত উৎসাহে এবং অর্থানুকূলে এই সঙ্গীতগ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত ও প্রচারিত হইল । রাজা মহোদয়ের সাহায্য ব্যতীত এই সঙ্গীতগ্রন্থ কখনও লোকলোচনবত্তী হইত না এবং দরিদ্রের এই উচ্চ আশা হৃদয়ে উঠিয়া হৃদয়েই বিলীন হইত । এই গ্রন্থখানি তাঁহারদানশীলতা এবং গুণপ্রাণিতা উভয়েরই উজ্জ্বল নিদর্শন । এই গ্রন্থ প্রচারে রাজা মহোদয় রাজোচিত গুণেরই পরিচয় দিয়াছেন এবং সঙ্গীত ও বাহিত্য জগতে একটি অক্ষয় উজ্জ্বল কীর্তিস্তম্ভ স্থাপিত করিলেন । তাঁহার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ রহিলাম ।

এস্থলে আমি, সুধীবর মহারাজ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তদনুভূ সঙ্গীতমর্শজ্ঞ রাজা সুর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয় দ্বয়কে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না, কারণ ইহঁরাই এরূপভাবে সঙ্গীত শাস্ত্র প্রচারের প্রথম পথ প্রদর্শক । ইহঁাদের উৎসাহ এবং আনুকূলে সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ্যারদ যগীয় জেতনোহন গোবিন্দা মহাশয় জনকগুলি সঙ্গীত-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সঙ্গীত-শিক্ষার পথ সুগম করিয়াছেন ।

অধিকন্তু স্বরলিপি প্রণয়ন সম্বন্ধে আমার সহোদর সঙ্গীত-কলাবিৎ দীমান্ শ্রীমান্ গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পরিচেষ্টে সহায়তা করিয়াছেন । আমি তাঁহাকে অস্তুরের সহিত অঙ্গীকার করিতেছি, যেন প্রিয়তম গোপেশ্বর স্বীয় প্রতিভাশ্রমে সুধাসমাপ্ত সম্মানভাজন এবং সংসারে সুখ শান্তি সমৃদ্ধির অধিকারী হইতে পারেন ।

পরিশেষে, রুতজতার মতিত স্বীকার করিতেছি যে, নিম্নপত্র

রাজবংশমধুত ইন্দ্রাস নিবাসী আমার প্রিয় বন্ধু বিদ্যাবিদ্যাভিলাষী  
 শ্রীযুক্ত বাপু বসোদ্দননাথ সিংহদেব মহাশয় এই পুস্তক সংশোধন  
 পক্ষে বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক আমাকে পরম উপকৃত করিয়া  
 ছেন। কাম্যমেন্যোয়াকো ঐশ্বর্যের নিবট প্রার্থনা, তিনি যেন চক্ষুদেহে  
 আচ্ছাদন পরাহিত হইতে হইয়া থাকিয়া অক্ষয় কীর্তিলাভ করিতে  
 থাকেন।

## উপক্রমণিকা ।

সঙ্গীত প্রকৃতির স্বভাব । প্রকৃতি সঙ্গীতময়ী । মিকুর উল্লস  
আরামে, কল্লোপিলীট কলহেরে মোহের গছেরে নিমগ্নে, নিকরিল্লি  
ঝরঝর নাদে, পশুগণের গীতকণ্ঠে, বনজকণ্ঠের কলহেরে, মধুর  
ঝঙ্কারে, পবন সঙ্গারে, শব্দ প্রকারের সমস্ত প্রাকৃতিক ব্যোহনের  
সঙ্গীতের ধ্বনি উঠিতেছে । ধ্বনি অনন্ত । ধ্বনি মনুষ্যজ্ঞদরে বিবিধ  
ভাবের বিকাশ করে । মনুষ্যকণ্ঠেও বহুবিধ ধ্বনি উদ্ভিত হইতে  
পারে । জীব জগতে ধ্বনি, জীব প্রকাশের দ্বার-স্বরূপ । হর্বের ধ্বনি  
একরূপ, বিবাদের ধ্বনি অগুরূপ, এইরূপ বিভিন্ন ভাবে কণ্ঠ-  
ধ্বরের পরিবর্তন হয় । আনন্দের উচ্চ রোল, বিষাদের করুণ বিলাপ,  
ভয়ভীরুর কাতর প্রার্থনা, প্রেমিকের প্রণয় সন্তাব, ভক্তের প্রাণের  
উচ্ছ্বাস প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাব, ভিন্নরূপ ধ্বনিকে আশ্রয় করে ।  
ধ্বনি নিহিতা ভাবোন্মাদিনী শক্তির ক্ষুধা সাধনাই সঙ্গীত-শাস্ত্রের  
উদ্দেশ্য । মিসগনিজন কণ্ঠধ্বনি সমূহের পৃথক ভাবস্থা এবং প্রতিটি  
সঙ্গীত শাস্ত্রের লক্ষ্য এবং তাৎপর্য । অনিয়মিত স্বরে স্বরের  
প্রাণোপ কামিনে ভাবোন্মাদিন বা ভিত্তিবিনোদন হয় না ; বর  
শ্রুতিভ্রমের বা ভাবভ্রমের দ্বারদাত হয় । সেই জন্য সঙ্গীতশাস্ত্র  
অন্য ধ্বনির যেটুকু ভেদ করিয়া বিভিন্ন স্বরের উৎপত্তি ও  
সম্বন্ধ নির্ধারণ করিয়াছে ; স্বরভেদের প্রবেশ পথ মণ্ডর কথিতে  
ভাবের গুণ দ্বারা মণ্ডর উচ্চাটিক করিয়াছে ; স্বরের বহুত্বের  
সম্মিলন, ভাব বিকাশ এবং মনু বিনোদনের উপযোগী করিয়া ভিন্ন  
ভিন্ন রাগ রাগিণীর সৃষ্টি করিয়াছে । সঙ্গীত শাস্ত্র,—বিজ্ঞান শাস্ত্র ;  
ইহা ‘স্বর-বিজ্ঞান’ নামে অভিহিত । ভাবের শক্তিকে বহু কৌশলে

নির্দ্বিষ্ট করিয়া মানব কণ্ঠ প্রায়োক্তন অনায়াসে পূর্ণ করিতেছে।  
 সুন্দরীকেও প্রয়োক্তনরূপে শাসন পূর্বক নির্দ্বিষ্ট করিয়া মানব  
 চিত্ত বিনোদনের এক সুন্দর উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে। আৰ্য্য-  
 জাতির সর্বতোমুখী প্রতিভা স্বররাজ্যেও সুন্দর প্রস্ফুটিত হইয়া-  
 ছিল। যে মহীয়সী প্রতিভা জ্ঞানরাজ্যে স্নিগ্ধোজ্জ্বল প্রভায় জ্বলিয়া  
 করিয়া ভগ্নংকে চমৎকৃত করিয়াছে, সেই প্রতিভাই স্বররাজ্যেও  
 অত্যাশ্চর্য্য শক্তি প্রকাশ করিয়াছে। বিবিধ বিদ্যে মানব সমাজ  
 আৰ্য্যজাতির নিকট স্বর্গী ; সঙ্গীত বিনয়েও আৰ্য্যজাতিই আদিগুরু।

ঐশ্বর্য্যাকুতুভি আৰ্য্য জীবনের প্রধান উপাদান। আৰ্য্যজাতি  
 নৌন্দর্য্যের উপাসক। জ্ঞানরাজ্যে এবং ঐশ্বর্য্যরাজ্যে আৰ্য্যজাতির  
 সুগন্ধদৃষ্টি সমভাবে পুষ্টিলাভ করিয়াছে ; স্বভাবে যেখানে নৌন্দ-  
 র্য্যের বিকাশ, আৰ্য্যজাতির দৃষ্টি সেইখানেই আকৃষ্ট ; আৰ্য্যজাতি  
 প্রকৃতিপটে নৌন্দর্য্যের সূত্র ধরিয়া প্রকৃতির সুন্দর দেবতাকে জ্ঞাত  
 হইয়াছিলেন এবং স্বভাবের প্রেরণায় প্রাণের আবেগ সঙ্গীতের  
 সংঘত স্বরে ব্যক্ত করিয়া প্রাণ দেবতার আরাধনা করিয়াছিলেন।  
 আরাধনার ইহাই মরল, মহত্ব, স্বাভাবিক প্রশস্ত পথ। ইহাতে শ্রম  
 আছে, কিন্তু শ্রেনা নাই ; ইহাতে কঠোরতা নাই, মধুরতা আছে ;  
 ইহা এক বদ্যনন্দে বিপ্রমাণী ইন্দ্রিয় সমূহকে মোহিত মুচ্ছিত ও  
 বশীভূত করিয়া চিন্তচাপলা নাশ করে। ইহাতে প্রীতির প্রবাহ  
 স্বতাই অন্তরাভিমুখে অবিচ্ছেদ্য গচ্ছিতে ধাবিত হয়। ১০ সেইজন্য  
 মহাভারতে মহাভারত সঙ্গীতের সাধক... বিদ্যোৎসাহিত মহর্ষি নারদ  
 ত্রিতপ্তা তানে কণ্ঠ নিশাইয়া হরিনাম গানে মত্তত বিভোর ;--মহা  
 প্রভাস সম্পন্ন স্বর্গে সঙ্গীত মানবের সর্বমুখ দেবের উপাসনা  
 করিতেছে। বহুপ্রাণের জন্তই মানব মানব বহুপ্রাণের জন্তই সঙ্গীত

শাস্ত্রের উৎপত্তি। প্রাচীন ঋষিগণের কথা ছাড়িয়া দিলেও, এ কালেও সাধক-হৃদয়ে সঙ্গীত অল্প প্রভাব বিস্তার করে নাই। জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, তুলসীদাস, হরদাস, বৈষ্ণুনাথ, রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি সাধকগণ প্রাণের উচ্ছ্বাস সঙ্গীতে গাঁথিয়া দেবতার উদ্দেশে উপহার দিয়াছেন। জীবন যৌবন চৈতন্যদেব জ্ঞানের কঠিন শৃঙ্খল ভয় করিয়া প্রেমের প্লাবনে ভারত ভাসাইরাছিলেন, সেদিনও তিনি সঙ্গীতের প্রাণোন্মাদিনী শক্তির নহায়তা লইয়া শত সহস্র প্রাণে ধর্মভাব জাগাইয়া তুলিয়াছিলেন। সঙ্গীত ধুমুগুর পক্ষে মুক্তির সোপান। “গান্য পরতরং নহি” এই মহাবাক্য সঙ্গীতের স্রোতঃ বিদ্যোযিত করিতেছে।

সঙ্গীত ধর্মভাবের, এমন কি সকল ভাবের সহিতই জড়ীভূত করে। সঙ্গীত বহুতন্ত্রী হৃদয়-যন্ত্রের সকল তারকেই স্পর্শ করে এবং সকল তার হইতে সঙ্গীতের স্বর উৎখিত হয়। সঙ্গীত, ভাব-সমুদ্রের পবন হিলোল; ইহা কখনও বা যত্নল নিঃস্থানে মানব হৃদয়ে অপূর্ণ লহরী-লীলা প্রকাশ করে, কখনও বা মহাবলে মানবহৃদয়ের আমূল আন্দোলিত করে। প্রেমের আবেগ, প্রণয়ের আবেশ, মেহের মোহাগ, সঙ্গীতেই স্বন্দর ফুটে—বিগ্ৰহে হা হতাশ, শোকে মর্দেচ্ছাস, মিরাসার দীর্ঘ নিঃশ্বাস, সঙ্গীতেই চকুর পরিঘট হয়। যে ভাব ব্যাকো প্রকাশ পাইবার নহে—সে ভাব মনোর ভাবেও ব্যক্ত হয় না, সঙ্গীতে তাহার বিকাশ হয়। সঙ্গীত কখনও কঁদার, কখনও হাস্য, কখনও বা অদ্বৈত করে—সঙ্গীত কখনও উত্তেজিত, কখনও স্তম্ভিত, কখনও বা অভিভূত করে। সুবাক্য যে সাদ নাই, মধুরে যে মিষ্টতা নাই, স্বরাস যে সন্দেহ নাই, সঙ্গীতে তাহা আছে। সঙ্গীত সর্বজন প্রাপ্য উপায়, ইহাকে শীতলতা তপন,

নীরসে রস সঞ্চার করে ; সঙ্গীত কঠিন জগতকে কোমল করে, উগ্র প্রকৃতিতে নম্র করে এবং হৃদয় ভেদকে মধুর করে । মঙ্গল প্রবাহ তিমিরচ্ছন্নরূপে সঙ্গীতের জ্যোৎস্নাভাঃ প্রকাশ করে, স্নেহময় প্রাণে মাস্তুরার শাস্তিবারি সেচন করে, অবসর ছাড়হুদয়ে ইংসনহের তরল ভাঙিত স্রোত ঢালিয়া দেয় । যে হৃদয় শত সিঁদুর গভীর গর্জনে, শত-বজ্রের একত্রে নির্ঘোবে কম্পিত হইয়া, সঙ্গীতের মধুরস্বরে তাহা অভিভূত হয় । যে হৃদয় নিরন্তর কঠোর করে পাশা সম কঠিন হইয়াছে, সঙ্গীত তাহাকে বিগলিত করিয়া তদীয় বিস্তৃকপ্রায় চিন্ত-বৃত্তিগুলিকে অক্ষুরিত করে, যে হৃদয় সঙ্কমরুতুগি সদৃশ একান্ত নীরস, সঙ্গীত তাহাতে জীবনদায়িনী স্রোতস্বিনীর সঞ্চার করে । সঙ্গীত ভাব-জগতের সঞ্জীবনী শক্তি ।

সঙ্গীত অবসর বিনোদনের স্বন্দর উপায় । কঠোর জীবন সংগ্রামে পরিশ্রান্ত, অবসন্নপ্রাণে অহুত প্রবাহ ঢালিয়া দিয়া সঙ্গীত নূতন শক্তির বক্ষার করে । এরূপ নির্দোষ প্রীতিপ্রদ আনন্দ আর দ্বিতীয় নাই । ইহাতে দেহমনের অবসাদ দূরীভূত হয়, মনঃ প্রাণ প্রফুল্ল হয় এবং স্বহৃদয়ে হৃকুয়ার বৃত্তিগুলি বসন্তানিল-চুম্বিত-কুসুম-কোরকে ছায় ধীরে ধীরে কুটিয়া উঠে । আনন্দ ও দৈহিক সামর্থ্যের জন্য অনেক প্রকার ক্রীড়া আছে, কিন্তু আনন্দ ও নৈতিক বলের জন্য কেবল সঙ্গীত । প্রায় সকল প্রকার আনন্দ প্রমোদেই সঙ্গীত প্রযোজ্য হইতে পারে ; কিন্তু সঙ্গীতের স্তর সঙ্গীতের আনন্দ উপভোগ করিয়া পান যায় । সঙ্গীত স্বকীয় প্রাণের নিত্যসঙ্গ ; ইহাও স্বকীয় হওয়া প্রাণের হইবেক এবং অপর লোককেও প্রীত করিতে পারিবেক । অতএব সঙ্গীত প্রাণের চূড়ম্ব পিপাসা সন্তোষের স্বদেশম ভিন্ন কিছুমতেই নিবারণিত হয় না । আনন্দর স্বরূপ

সময়ে প্রাণের একটা বিশেষের কার্যক্রম পড়ে, যাঁহা অনাবদ্য আবেগে  
প্রাণোদে অপনীত হইবার নহে। তখন প্রাণের সে স্বাভাবিক কার্যক্রম  
ঘোঁত করিতে সঙ্গীতের সুশীতল ধারাই বলদায়িনী হয়। আবার,  
অনেক সময়ে প্রাণের আবেগ রুদ্ধবেগ স্রোতস্বর্তী হুয়ায় হৃদয়কে  
বধন দোলায়মান করে, তখন নিভুতে নির্জনে একাকী একমনে  
সঙ্গীতের মূলে প্রাণের আবেগ খুলিয়া দিয় মানুষ তৃপ্তি অনুভব করে।  
এমন মানুষ নাই যে কখনও হৃদয়ের আবেগে সঙ্গীতের আলাপ না  
করিয়াছে। সঙ্গীতশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ নিমগ্ন স্তম্ভ হৃদয়ে বঞ্চিত  
ব্যক্তিও কখন না কখনও সঙ্গীতের মুখে মনের ভাব ব্যক্ত করিতে  
প্রয়াস পাইয়া থাকে। কেন না সঙ্গীতই মানব প্রাণের স্বাভাবিক  
আবেগ।

ভাব-বিশ্লেষণ বা চিত্ত-বিনোদনে কাব্যেরও প্রভাব প্রভূত।  
কাব্যও অবসর বিনোদনের পবিত্র সহচর। তাহা হইলেও কাব্য  
সঙ্গীতের অনেক নিম্নতর অবস্থান করে। কাব্যের উৎকর্ষ  
সঙ্গীতের সে সৌন্দর্য্যমুগ্ধতার তুলনায় বিরাট নাই। সঙ্গীত  
তাহা চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। সঙ্গীত যখন সম্পূর্ণরূপে ও  
স্বাভাবিকভাবে কাব্যের যে শক্তি আছে সঙ্গীতের বাহ্যিক শক্তি সমস্ত  
স্বয়ং শক্তি বিকশিত। সঙ্গীত বিনোদনে বা ভাববোধীকরণে বসি,  
কবিত্বশক্তির সহায়তা গ্রহণ করেন বটে, কিন্তু বাহ্যিক শক্তি সম্পূর্ণ  
বিনোদনমণ্ডলে অস্তিত্ব পাবে। এদিকে সঙ্গীতে এই শক্তি অত্যন্ত  
জীৱন্তর ক্ষেত্রপায়। সেখানে মনটুকু হইলে উত্তেজিত পূর্ণ হয়,  
সেইখানে মনটুকু অধীনতা ও সুস্থিতি আছে। কবি কল্পনাময়  
মহিমামুখ্য বিরামে কাব্যের সৌষ্ঠব মানন করেন, যাকে মহিমামুখ্যদির  
উপরও আরোহণ, অবরোহণ, কম্পন প্রকৃতি পিছন উল্লসিত হইয়া



প্রবেশশীলী করিতে পারেন। কবি, ভাষা অথবা ভাবের বিকাশের উপযোগিনী, কখনও গাঙ্গুলীকৃত, কখনও উচ্চাঙ্গনামসী, কখনও বা আবেগগম্মী, কিন্তু কবির কবিত্ব সম্পদ ভাষাতেই নিবদ্ধ থাকে। স্বগায়কের স্বর-বিভূতি ভাষাকে অতিক্রম করিয়া ধীরে ধীরে, স্তরে স্তরে, তরঙ্গে তরঙ্গে মনস্তত্ত্বের গভীরে ধাবিত হয় এবং এই কঠোর জ্বালাময় সংসার হইতে আনন্দিগকে তুলিয়া নইয়া বেন এক অদৃষ্ট, অশ্রুত, অজ্ঞাত, স্বপ্নরাজ্যে উঠাইয়া লয়। ভাব বিভাবন সম্বন্ধে স্বরের যে শক্তি আছে তাহা ভাবার অনন্যেক। দূরপ্রসার, অক্ষুট, করুণ, আর্তস্বর হৃদয়কে বিদ্যমিত করে তাহা মনেকেই অনুভব করিয়াছেন। এরূপ স্থলে স্বরমাত্রাই বিবিধানস্বারভূষিত ভাষার শক্তিস্বরূপ করে। সঙ্গীতের পক্ষেও সেই কথা। কাব্যের প্রভাব যেখানে প্রবেশ করিতে পারেনা, সঙ্গীতের শক্তি সেখানে ইন্দ্রজালের জাল কার্য করে। ভাব সম্বন্ধে কাব্য এবং সঙ্গীতের পরীক্ষা একই নিয়মের অধীন। ভাবদৈন্য কাব্যের এক গীতের সমভাবেই গৌরব হান করে, কেবল পদ-শালিতা বা স্বরমাধুর্য কাব্য বা সঙ্গীতের পক্ষে যথেষ্ট নহে। তবে প্রভেদ এই, অর্থহীন পদবিন্যাস প্রুতিমধুর হইলেও তাহ অপ্রাণ্য। কিন্তু সঙ্গীতে শুধু ভাবের তরঙ্গ চিত্ত-হরণ করে। সঙ্গীতে শুদ্ধ স্বর অবাস্তব কাব্য বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

বর্তমান শিকার সঙ্গীতের প্রয়োজনীয়তা দিন দিন অস্বুত হইতেছে। ননন্তরবিৎ সমীক্ষিণ সঙ্গীতকে সাধারণ শিকার অঙ্গীকৃত করিতে উদ্যোগ দিতেছেন। পশ্চাত্যের ভাষাতে অনেক স্থলে সঙ্গীত সাধারণ শিকার অঙ্গীকৃত হইয়াছে। সঙ্গীত-শিকার দিন দিন প্রসার লাভ করিতেছে। প্রচলিত সাধারণ শিকারের অঙ্গীকৃত নীরস

অসম্পূর্ণ ও অলুপযোগী মনে করেন । প্রকৃত প্রস্তাবে প্রচলিত সাধারণ শিক্ষার সাধারণ জ্ঞান সাধন পক্ষে মানব মনের যে সকল বৃত্তির সংগ্রহ আছে, তাহারই বিকাশ পায় ; অল্পের সকল বৃত্তি ক্ষুণ্ণি পাইবার ভাবনা পায় না, শিক্ষা অসম্পূর্ণ রহিয়া যায় ; মানব মনের আংশিক বিকাশ হয় নাই । বিশেষকর বাস্তব জ্ঞানের বিশেষে কলৌর্জিক যন্ত্রাদিই প্রচুর থাকে । অসম্পূর্ণ শিক্ষার শক্তির অস্তিত্ব পর্যন্ত বুঝিতে পারা যায় না ; প্রকৃতি-নিহিত শক্তির বীজ চর্চায় অভাবে অকুরেই শুকাইয়া যায় । যে বালক সঙ্গীত বা অন্য কোন বিদ্যায় অধিতীর পণ্ডিত হইতে পারিত, তাহার মানসিক শক্তি, আধুনিক সাধারণ শিক্ষার বিঘরসমূহে তাদৃশ ক্ষুণ্ণি না পাওয়ার যে তত্ত্বটি মর্মে ন্যাসে অনিহিত হইয়া সাধারণ কীটসমূহ কৃষ্ণ-বোম্বারের দ্যায় শুষ্ক হইয়া যায় । এইরূপ সঙ্গীত শিক্ষার প্রত্যয় বুদ্ধি করিতে অনেকেরই মনে বসে । আমাদের দেশে বর্তমানে শিক্ষার মধ্যে চিত্রবিদ্যা প্রবেশ লাভ করিয়াছে । সঙ্গীত বিদ্যাও বোম্বাহান লাভে বঞ্চিত হইবে না, এইরূপ আশা করা যায় ।

সঙ্গীতশাস্ত্র কেবল শ্রেষ্ঠ, ইহার সাধনাও সেইরূপ দুর্লভ । কেবলমাত্র সাধনার জগতে জন্ম ইহা হৃদয় দুর্লভ নহে ; ইহা সাধনায় চিত্তশক্তি এবং চরিত্রের পবিত্রতা একান্ত আবশ্যক । উচ্চমান টাল্পিশ সমূহকে সত্যক ভাবে গ্রহণ্য এবং তৎকাল চিত্তবৃত্তিকে স্থির করিয়া সঙ্গীত-সাধনকে প্রবৃত্ত হইতে হয় । সঙ্গীতশাস্ত্রের সাধনায় একান্ত প্রয়োজন । ইহার সাধনায় প্রকৃত শক্তির আবশ্যক । যাহাকে চীৎকারী কারতে না পারিলে, সঙ্গীতে শীল সঞ্চার হয় না । সুধারক,—সংস্কৃতভাষা যোগী । গানশিক্ষা এক প্রকারে যোগশিক্ষা । তাহা সঙ্গীত ভাষায় গান আবৃত্তি করিয়া মানবতত্ত্ব

করিতে পারিলেই গায়ক হয় না। গায়কের চরিত্র দেখে লক্ষ্য করিয়া সঙ্গীতশাস্ত্রের পবিত্রতার ফলস্বরূপ আরোপ করিলে অবিচার হয়। অবশ্য ঐহারা প্রকৃত-প্রকৃত সঙ্গীতসাধক, তাঁহাদের মধ্যেও দুই একজনের চরিত্র কখন কখন কলুষিত দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল। জিতেন্দ্রিয় বাগিগণের যেরূপ পদাঙ্কান হইয়া থাকে, তাঁহাদের পক্ষেও সেইরূপ। তাঁহারা হৃৎকর্ষের ফলভোগ করিয়া থাকেন। চুশ্চিকিৎস ব্যাধির আক্রমণে জীবনের স্বাধ চিরতরে নষ্ট হইয়া যায় এবং স্বরশক্তিও হীন হইয়া পড়ে। ফলতঃ ঐহারা সঙ্গীতশাস্ত্রের আলোচনায় জীবনোৎসর্গ করিতে চাহেন, তাঁহার শুদ্ধাচার ও শুদ্ধাচার না হইলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন না। সঙ্গীত শিক্ষার্থী, শরীরকে মনঃ, চিত্তকে প্রকৃত ও পবিত্র এবং আত্মাকে বিশুদ্ধ রাখিয়া সঙ্গীতচর্চা করিবেন।

সঙ্গীত সাধনায় সদগুরু সাহায্য ব্যতীত সিদ্ধিলাভ অসম্ভব। কিন্তু আমাদের দেশে দিন দিন সদগুরুর সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিতেছে। আবার সঙ্গীত শিক্ষকগণের হৃদয়ে দীর্ঘা, কাপটা প্রভৃতি বিধ প্রবেশ করায় অনেকগুলো শিক্ষার অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অনেক শিক্ষার্থীও শিক্ষকের নান পর্যন্ত যুখে না আনিয়া বরং তাঁহার নিন্দাবাদ করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ ভাব মনুষ্যেতা অল্পকাল ব্যক্তিরই হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে।

সঙ্গীতকে অনেকে বিলাসের সামগ্রী বলিয়া মনে করেন। সঙ্গীত অনেক সময়ে বিলাসিতার অঙ্গীভূত হইয়া পড়ে স্বীকার করি, কিন্তু তাহা সঙ্গীতের ধর্ম নহে। যোহী দুঃখ পান করেন যোগ সাধনের জন্য; কোহী দুঃখ পান করেন ভোগ সামান্য পরিচরিত্রের জন্য :

• সদগুরুসাহায্যে সঙ্গীত সাধনায় যোগ্যতা ও সঙ্গীত-শাস্ত্রের অর্থ : •



নয়ন দুঃখপানে করে পলায়ন করিছির সখ্য । দুঃখপানে শিশুদিগের  
জীবন রক্ষা হয়, দুঃখপানে পলকানের পক্ষপতি হয়, দুঃখপানে মাপের  
বিষকোষ পূর্ণ হয় ; কিন্তু এজন্য দুঃখ বেতনভোগ হইতে পারে না ;  
সঙ্গীতের পক্ষেও সেই কথা । তামসী প্রকৃতি সঙ্গীতকে অপমান করে  
টানিয়া স্নানে এবং জঘন্য জুগুপ্সিত আনোদে সঙ্গীতের স্বাভাব  
করে । সকল ভাবে এবং সকল অধ্যায় সঙ্গীতের অধিকাংশ লিঙ্গ ই  
এক ঘটিয়া থাকে । তুমি সংসারভ্যাগী বিষয় বিরাগী যোগী,  
সঙ্গীত তোমার প্রাণায়াম বোগ ; তুমি ভোগবিমুক্ত বিলাসবিশ্বল  
বিকরী, সঙ্গীত তোমার আনন্দের উৎস ; তুমি অনলস পরিভ্রমণী  
কর্মণীর, সঙ্গীত তোমার অবসর বিনোদনের অমৃতরস ; তুমি বুদ্ধ-  
বীর, সঙ্গীত তোমার রণোন্মাদের উৎসাহ তরঙ্গ । তুমি ভ্রমবিমুখ  
রথপালক ধর্মসম্মত, সঙ্গীত তোমার পথপ্রদর্শক পবিত্র সহচর  
পালক, মুখ, তর্জি কঁধ, চক্ষু, কণ্ঠ, হৃদয়, পদ, নির্জন সকল  
পক্ষে সঙ্গীত স্বধসেবা সুপথ । সেই জন্য সঙ্গীত গুরু মহা, কবি  
তানসেন বলিয়াছেন : "নাদ ঈশ্বররূপী অমররস" । "বিশ্বনাথরস, বিশ্বে  
তিত্বেমোই গীজিয়" অর্থাৎ নাদ ঈশ্বররূপী অমররস ; যাহার  
ভাষায় হৃদয় মাহুইক ঘটে, নির্জন হৃদয় কুই পান করেন ।

সঙ্গীত সঙ্গীতমণ্ডলীর সুধাসারথ । কিন্তু বর্তমান সময়ে ইহা  
যোগেশ্বর অমৃতরস সঙ্গীতের এক অনলস নাহি । সঙ্গীতের অমৃতরস  
কালোত্তীর্ণ দিন জীবন হইয়া পড়িয়াছে ; অমৃতের তরল উপভোগ  
কালক্রমে হইয়া পড়িয়াছে । ইহা জীবন অমৃতরসের একটি সঙ্গীত-  
সঙ্গীতের কার্যকর কার্যে অমিত প্রতি সক্ষম করে । সঙ্গীতের প্রকৃতি  
ভাব পরিবর্তন করে । সঙ্গীত মণ্ডলীর উদ্যোগ মণ্ডলীর প্রতি প্রতিদিন রক্ত  
পূর কর আদনা অনিবার্য নিমগ্ন উদ্ভূত করিত । এখন সে





## সঙ্গীত-সাধনা ।

স্বর ও মাত্রা সংযোগে সঙ্গীতের সৃষ্টি । \* মনুদ্য-কণ্ঠোদ্ধিত  
স্বর সমূহের উচ্চতা, কোমলতা, কম্পন প্রভৃতি নিয়মিত করিবার  
প্রণালী ইহাতে আলোচিত হইয়াছে । বাদ্য এবং নৃত্য, সঙ্গীতের  
সহচারিণী করে । সেইজন্য বাদ্য এবং নৃত্য সঙ্গীতের অঙ্গীভূত হইয়া  
সঙ্গীত শাস্ত্রের পূর্ণ ত্রিতরী যুক্তি প্রকাশ করিয়াছে । † সদৃশরূপ  
সম্মিধানে শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিতে সঙ্গীত শাস্ত্রে প্রবেশের অন্য পথ নাই ।  
তদ্ব্যতিরিক্ত সঙ্গীত সন্থকে তদনুযায়ী অনুশীলন করিলেও সঙ্গীত  
সংক্ষেপে বিবৃত হইল । যাহারা সঙ্গীতশাস্ত্রে গুরুপদিকমার্গে  
কথঞ্চিৎ প্রবেশ লাভ করিয়াছেন, তাহারা ইহার দ্বারা সঙ্গীত সাধনার  
মূল-তত্ত্বগুলির আভাস পাইবেন । এ গ্রন্থে নৃত্যাদির কোন বিশেষ  
উল্লেখ রহিল না । সঙ্গীত সাধনা সম্বন্ধে নব্য-সঙ্গীত-নাটক তানসেনের  
যে একটি গীত আছে, তাহাতেই সাধনার পথ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।  
তানসেন গাহিয়াছেন “প্রথম খরজ, সাধ, এর রাখব, গান্ধার, মধ্যম,  
পঞ্চম, বৈবর্ত, নিখাদ, ফর মধ্য, তিন প্রান্ত, হস্ত অক্ষর প্রমাণ ; রহ  
সব আপন মননে সব সমকালে সব শুনিবো সৌন্দর্য্যের  
কি দিয়ে । একইশ যতন, উপপঞ্চম যেটি তান, বই- প্রান্ত হই  
সব অঙ্গন সৌ গবে, ঠিক তান, শুদ্ধ তান সচি তান সৌ টিকি  
পলেট ফের ফের মাচ মধুরকর, ধরপনকে ধর তিতরে কর লি দিয়ে ।”  
মড়ক, সারভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, বৈবর্ত, নিখাদ এই সপ্ত

\* “যদি মাত্রা সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে”

“সঙ্গীত-সাধনা”-এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় দেখুন ।

† “সঙ্গীত-সাধনা”-এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় দেখুন ।



মৈকল ও মাতালের সংহিত হইতে নিখাদ এই সপ্তস্বর । \* এই সকল স্বরে একাধিক স্বরের আভাস লক্ষিত হইতে পারে ; কিন্তু স্বরের ঐচ্ছান না লয় লক্ষ্য করিলে এই সপ্তস্বির স্বাভাবিক স্বরের ন্যায় স্বাভাবিক বলিয়া প্রতীকৃত হইতে না । কখন কখনও একবারে লক্ষ্যশীল হয় না । কোন একটু সাদৃশ্য বা মিলন না থাকিলে কেহই দুইটি বিভিন্ন পদার্থে সম্বন্ধের সূত্রপাত করনা করিতে পারেন না । সুতরাং স্বরসমূহসমূহে এক সম্বন্ধবাহু বস্তু সম্বন্ধে বিচার করা হয় । স্বরটির প্রকার বলাই ; কিন্তু সকলই স্বর ; প্রভেদ নান্দ স্বরটির তীব্রতা বা সান্দ্রতার (intensity) । মধুর এবং তেজস্বীর স্বর পাত পাত শুনিতেই বুঝিতে পারা যায়, তেজ এবং মজার কি পার্থক্য । মজাই উচ্চ, যেমন লোহ, স্বর প্রভৃতি সকল বাতাই গুরু এবং উচ্চতর তুলনায় তহু পদার্থের আবেশিত গুরুত্ব নির্ধারিত হয়, এবং খেত, লোহিত, নীলাদি সপ্তবর্ণ হইতে নানাবিধ বর্ণের বিকাশ হয়, আর একটি বর্ণের তুলনায় অপরাপর গাঢ়ত্বাদিও নির্ণীত হয়,—সেইরূপ এই সপ্ত স্বরকে অবলম্বন করিয়া সকল স্বরটিরই পরিমাণ পাওয়া যায় । আবার এই সপ্তস্বরও এক বড়জ হইতে অনুসৃত হয় । বড়জের সহিত অন্য স্বরের ভেদ তীব্রতার মাত্র । কেবা বরকেই স্বর পরিমাপের আদর্শে (unit বা standard) গ্রহণপূর্বক ত্রুণ নিরূপিত হইয়াছে । এই রূপ একবার অধিগত হইলে পারিলে যে কোন স্বরকে আদর্শ করিয়া তদনুসারে ইচ্ছামিত স্বরসমূহ প্রকাশ করিতে পারেন । এবং এই হিসাবের ধর্মিণ্ডিতত্ত্ব : স্বরসমূহকণ্ড অসংখ্য ।

\* "মধুর স্বরসমূহের ত্রুণ কৃতিকার বর্ণিতঃ

মধুরত্ব কমেগারঃ স্বরসমূহান শুভ্রত্বান্ " — সঙ্গীত-সংগীতঃ



এক্ষণে দেখা যাউক এই সপ্তস্বরের কয়টি। অর্থাৎ সা হইতে ঋ, ঌ হইতে যা ইত্যাদি কি প্রকারে উদ্ভূত হয়। ইহাদের হ্রস্বভাৱ (intensity) পার্থক্য কিরূপ নিয়মে শাসিত। একস্বর হইতে অন্যস্বরে অবিচ্ছেদ্য গতি কেবল অবশেষে প্রিয়গ্রাহ্য; শুনিয়া ইহা লক্ষ্য করিতে হয় এবং লক্ষ্য করিতে করিতে ইহা আয়ত্ত হয়। এক বিন্দু তৈল জলপাত্রে নিক্ষিপ্ত হইলে বেগান অতি সূক্ষ্ম গতিতে বিসর্পিত হইয়া জলের উপরিভাগে ব্যাপ্ত হয়, সেইরূপ অতি সূক্ষ্ম তরঙ্গ এক স্বর অন্য স্বরে পরিণত হয়। এইরূপ বতগুলি সূক্ষ্ম তরঙ্গ স্তরাস্তরে অর্ধ-গোচর হইতে পারে, তাহাদের প্রত্যেকটিকে 'প্রতি' বলে। সপ্তক মধ্যে এইরূপ দ্বাবিংশতি প্রতি আছে।\* নবীতশাস্ত্রে এই প্রতিগুলি ভিন্ন ভিন্ন নামে কথিত হইয়াছে এবং তাহাদের জাতিভেদও নির্দেশিত হইয়াছে। কিন্তু এ বিষয়ে বিস্তার আলোচনা এখানে নিতুল্যো-ক্তন। এখানে স্তরাস্তরবর্তিনী প্রতিগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়ই যথেষ্ট। যড়জ, মধ্যম ও পঞ্চমে চারিটি করিয়া, ঋগত ও বৈবতে তিনটি করিয়া, এবং গান্ধার ও নিষাদে দুইটি করিয়া প্রতি।† অর্থাৎ স্তরাস্তর প্রাপ্তিকালে যতটুকু সূক্ষ্ম স্বরভেদ কর্ণে অনুভূত হইতে পারে, তাহাতে বুঝা যায় যে, 'সা' হইতে ঋএর মধ্যে ৪টি প্রতি, 'ঝ' হইতে গএর মধ্যে ৩টি, 'গ' হইতে ঙএর মধ্যে ২টি, 'ব' হইতে পএর মধ্যে ৪টি, 'প' হইতে ধএর মধ্যে ৪টি, 'ধ' হইতে নিএর মধ্যে ৩টি, এবং 'নি' হইতে 'সা' ২টি।

\* চতুস্তরঃ পঞ্চমে যড়জে মধ্যমে ঋগতয়ো-মতঃ।

বৈবতে ঋগতে তিষ্ঠঃ যে গান্ধারে নিষাদকে ৪—নবীত-মহাশয়।

† সা ঋ গ ঙ প ধ নি সা

এইরূপ ২২টা ৩ ভাগতি-নিবদ্ধ সাতটি স্বর একত্রে সপ্তক গ<sup>১</sup> নামে অভিহিত হয় । স্বরের ক্রমোচ্চতা অনুসারে সপ্তক অনেক হইতে পারে, কিন্তু মনুষ্যকণ্ঠ-নিঃসৃত স্বরে ত্রিসপ্তকেই গণনীয় । এই ত্রিসপ্তক হৃদয় কণ্ঠ ও মস্তক হইতে উৎপন্ন হয়, তদনুসারে মন্দ্র, মধ্য ও তার নামে অভিহিত হইয়াছে । সাধারণতঃ এই ত্রিসপ্তক উদাত্ত অনুদাত্ত ও সরিৎ বা উদারা মুদারা ও তারা নামে অভিহিত হয় । গায়কের মুদারা সপ্তকেই সাধারণতঃ গীত গাহিয়া থাকেন ; কখনও বা মুদারা সপ্তক হইতে তারাসপ্তকে কণ্ঠদ্বর আরোহণ করে, কখনও বা উদারাসপ্তকে অবরোহণ করে । ধ্বনি স্বর হইতে স্বরান্তরে উঠিলে আরোহণ বা অনুলোম নামে অভিহিত হয় ; এবং স্বর হইতে স্বরান্তরে নামিলে অবরোহণ বা বিলোম নামে কথিত হয় । যথা—

মুদারাসপ্তক

তারাসপ্তক

— সা ঙ্গ গ ম প ধ নি — সা ঙ্গ গ ম প ধ নি —

ইহা অনুলোম বা আরোহণ সাধন ।

মুদারাসপ্তক

উদারাসপ্তক

নি ধ প ম গ ঙ্গ সা নি ধ প ম গ ঙ্গ সা

এবং ইহা বিলোম বা অবরোহণ সাধন ।

- উক্ত সপ্তকগুলি "সঙ্গীত-সাধন" পুস্তকে
- ১৪৩ নং পৃষ্ঠায় উল্লিখিত আছে।
- সুতরাং এই সপ্তকগুলি "সঙ্গীত-সাধন" পুস্তকে
- ১৪৩ নং পৃষ্ঠায় উল্লিখিত আছে।
- সুতরাং এই সপ্তকগুলি "সঙ্গীত-সাধন" পুস্তকে
- ১৪৩ নং পৃষ্ঠায় উল্লিখিত আছে।
- সুতরাং এই সপ্তকগুলি "সঙ্গীত-সাধন" পুস্তকে
- ১৪৩ নং পৃষ্ঠায় উল্লিখিত আছে।

এই সগুণস্বরের কোন একটি স্বরকে অবলম্বন করিয়া অপর স্বরগুলিতে আরোহণ বা অবরোহণ সঙ্গীত শাস্ত্রে **মূর্ছনা** \* নামে অভিহিত হইয়াছে। এই সগুণ স্বরের মধ্যে তিনটি স্বর প্রধান বলিয়া পরিগণিত। এই প্রধান তিন স্বর হইতে তিনটি গ্রামের উৎপত্তি। এই তিন গ্রাম তান এক মূর্ছনার প্রধান আভাস। এই তিন গ্রামের নাম বড়জ, মধ্যম ও গান্ধার; অর্থাৎ 'মা'কে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা বড়জ, 'মা'কে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা মধ্যম এবং গান্ধারকে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা গান্ধার। এই তিন গ্রামে স্বরের মূর্ছনা একবিংশতি সংখ্যক। অর্থাৎ মা, রা, গ, ম, প, ধ, নি, না; রা গ, ম প ধ নি মা রা; গ ম প ধ নি মা রা গ, ইত্যাদি সগুণবিধ মূর্ছনা প্রত্যেক গ্রামে সাধিত হইতে পারে; এইরূপে ত্রিসগুণ সংখ্যক মূর্ছনা গণিত হয়। কিন্তু তিন গ্রামের মধ্যে দুই গ্রাম মানব ভ্রগতে প্রচলিত। তন ধাতুর অর্থ বিস্তার; তান শব্দে স্বরের বিস্তার বুঝায়। সুতরাং স্বর হইতে স্বরান্তরে অনুলোম বা বিলোম গতিতে মূর্ছনাদির স্বারা গানের বিস্তার বুঝায়। তান দীর্ঘ স্থায়ী স্বরমাত্র। ইহা প্রায়শঃ রূপদে ব্যবহৃত হয় না। খেয়াল এবং টপ্পাতেই ইহার সুবিকাশ। স্বরও দ্বিবিধ,—শুদ্ধ বা প্রকৃত; কৃত্রিম বা বিকৃত। সগুণস্বরের যে স্বাভাবিক রূপ আছে, তাহাই প্রকৃত শুদ্ধ স্বর। কিন্তু সঙ্গীতে এই স্বাভাবিক স্বরকে কখনও বা কোমলভাবে কখনও বা তীব্রভাবে গ্রহণ করিতে হয়। স্বাভাবিক স্বরে বখন এই কোমলতা বা তীব্রতা আনিতে হয় তখন সেই স্বরকে বিকৃত বলা যায়। সাধারণতঃ সঙ্গীতের ভাবায় ইহার নাম

\* আরোহণাবরোহণ ক্রমেণ স্বর সগুণকম্

মূর্ছনা শব্দ বাচ্যং হি বিজ্ঞেয়ং তদ্বিচ্ছদৈঃ

msf-4212  
 18/9/04

কড়ি, কোমল ; অর্থাৎ উচ্চ স্বর কড়ি এবং নিম্নস্বর কোমল । এইরূপ ৭টি স্বাভাবিক শুদ্ধ প্রকৃত স্বর এবং ঐ সপ্তস্বর হইতে ৫টা বিকৃত হইয়া দ্বাদশটি স্বর গৃহীত হইয়াছে । \* বথা প্রকৃত স্বর সা গ ম প ধ নি, বিকৃত স্বর,—

সী ——— রী ——— মী ——— ধী ——— নি<sup>Δ</sup>

স্বরে অধিকতর মনোহারিত্ব আনিবার জন্য গমক, কম্পন, আশ, মীড়, গিটকারী প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে । গমক কম্পনের সামান্য নাম । কম্পন স্বর বিশেষের ক্রান্তান্দোলন । আশ বর্ণান্ত-কর্ত্তী স্বরের দুই বা ততোধিক স্বরে অনিচ্ছদে বিকাশ । মীড় আশেরই ঘনত্ব : শিবাশ্বরে মীড়ের দৃঢ়ত্ব বেশ বুঝা যায় । গিটকারী একাধিক স্বরের আশসহকৃত ক্রান্তোচ্চারণ ।

গিটকারী দ্বিবিধ—সাদা ও সগমক । ভূমিকা, স্বর বিশেষের পূর্বে বা পরে অন্য স্বরের স্বল্পোচ্চারণ । সাধারণতঃ স্বর লব্ধকে যে সকল বিষয় জ্ঞাতব্য তাহা বর্ণিত হইল ।

বিবিধ স্বরের যথাস্থান সম্মিলে রাগরাগিণীর সৃষ্টি প্রকাশিত হয় । রাগ রঞ্জ ধাতু হইতে উৎপন্ন । রঞ্জ ধাতুর অর্থ রঞ্জন বা চিত্তবিনোদন । যেৰূপ ভাবে স্বর বিস্তারিত চিত্তরঞ্জন নাধিত হয়, সেইরূপ স্বর বিস্তারিত ভিন্ন ভিন্ন রাগরাগিণী সৃষ্টি হইয়াছে । † অর্থযুক্ত বাক্য বা ছন্দে রাগ রাগিণী নিবদ্ধ না করিয়া, তেনে ভূম প্রভৃতি কতকগুলি বর্ণের দ্বারা আরোহণ, অবরোহণ, মুচ্ছনা, কম্পন,

\* ষড়জোহতলঃ পঞ্চমশ্চ ষড়জশ্চলতি স্বরঃ ।

গাঙ্গারো যদ্যমশচাৰ্ধ নিষাদো দৈবতঃ ৬লঃ ॥ —সঙ্গীত নামসংহত ।

† "নত্ৰ প্রবণমাস্তি কল্পনং সত্যবাক্যং বাক্যম্ ।

সর্বেষাম্ রক্তনাড়কো গুণ রাস উচ্যেত ॥" —সংগীতমণ্ডিত ।

রাগ তিন প্রকার শুদ্ধ, মালক, ও মল্লীর্ণ। স্বরাসিক রাগ শুদ্ধ  
রাগ। ‡ দুই রাগের সম্মিলন যে রাগে ঘটিয়াছে তাহা মালক এবং  
দুয়ের অধিক রাগের মিশ্রণে বাহার উৎপত্তি তাহা মল্লীর্ণ। স্বর  
সংক্রান্ত বাক্যে এই রাগের বর্ণনা দৃষ্ট হয়। যে রাগে মণ্ডলরের

- [illegible]

বিকাশ হয়, তাহার নাম সম্পূর্ণ রাগ। যাহাতে এক প্রকার বর্জিত অর্থাৎ  
 ছয় প্রকারের বিকাশ তাহার নাম মাদুর বা খাদুর এবং যাহাতে দুই  
 প্রকার বর্জিত অর্থাৎ পাঁচ প্রকারের বিকাশ তাহার নাম গুড়ল। ৯ শাস্ত্রে  
 মতে রাগ ছয় ও রাগিণী ছত্রিশ। রাগ ও রাগিণী দুয়ের নাম সম্বন্ধে  
 শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়, এতদতিরিক্ত নিম্নে রাগরাগিণী ও  
 অনেক স্থষ্ট হইয়াছে। রাগগুলি পুরুষ; রাগিণীগুলি স্ত্রী। প্রত্যেক  
 রাগের ছয়টি পত্নী। এইরূপে প্রত্যেক রাগের বৃহৎ পরিবার।  
 যে সকলের সম্বন্ধের পরিচয় এস্থলে অসম্ভব; সকল রাগ রাগিণীও  
 একত্রে প্রচলিত নাই। রাগ রাগিণীগুলির আলাপের কাল ও নিরূপিত  
 আছে। এবং ভিন্ন ভিন্ন রাগ রাগিণী ভিন্ন বি ভাবেও উপযোগী  
 বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমানে ব্রহ্মার মতই প্রচলিত;  
 তজ্জনাই ব্রহ্মার মতানুবর্তী রাগ ও রাগিণী নিম্নে প্রদর্শিত হইল।  
 শ্রীরাগের ভাব্য—মালতী, ত্রিবর্ণ, গৌরী, কেদারী, মধুমধবী,  
 পাহাড়ী।

বসন্ত রাগের ভাৰ্য্যা—দেশী, দৈবগিরি, বৈরাটী, চৌরিকা, ললিতা, হিঃ ৫২।

পক্ষের ভাষা—বিভাস, ভূপণী, কণ্ঠি, পক্ষিকা, মালনী,  
পক্ষপুত্রী

लेखक का नाम :- लेखिका, गायत्री, मेरुती, रामदेवी, सुश्री,  
सुश्री ।

সেখা পাঠের ভাষা :- বাংলা, মৈরিট, সাতারী, কোঁকিলী, গাঙ্গুলী.  
 হরশঙ্কর ।

\* "सिद्धः भवति" इति याज्ञिकः कते, अथवा, अथवा

मन्त्रः मन्त्रिणां लोकाश्च विनाशकृत्यः — नन्द (अर्धे सप्तमः कल)



নটেনারায়ণ রাগের ভাবনা—কানৌদী, কল্যাণী, অভিরী, নাটিকা,  
সারঙ্গী, হাম্বিরী ।

আলাপে রাগাদির সুরময়ী সৃষ্টি এবং ধ্যানে তাহাদের শঙ্করা  
মূর্তির প্রকাশ হয় । গানও নানা প্রকার যথা ;—ধ্রুপদ বা ধ্রুপদ,  
খেয়াল, টপ্পা । ললিত পদ বিজ্ঞানসে ধ্রুপদ অর্থাৎ ভজন ।

ভাষা প্রগাঢ়তা ও রচনা-গাঙ্কীর্ষ্য ধ্রুপদের লক্ষণ—ইহা ওজঃ  
প্রসাদঃ ও মাদুর্য্য ও বিশিষ্ট । এবং ইহাতে চারিটী বাণী প্রচলিত  
যথা, গওরহার, নওরহার, ডাগর এবং খাণ্ডার বাণী । গোয়ালিয়র  
হইতে গওরহার, লাহোর হইতে নওরহার, দিল্লী হইতে ডাগর ও  
কান্দাহার হইতে খাণ্ডার বাণীর উদ্ভব, এইরূপ কথিত আছে ।  
খেয়াল—অল্লাহর ললিত পদ বিশিষ্ট কবিতা বিশেষ । ইহাতে আদি  
করণ প্রভৃতি রস ভাল শুলে এবং স্বরের ত্রীড়া অধিক প্রকাশ পায় ।

টপ্পা । ইহাও ললিত পদ বহুল এবং লঘুভাবের উপযোগী ।

প্রাচীন হিন্দু সঙ্গীত শাস্ত্রে সপ্তস্বরের আবার পৃথক পৃথক জন্ম  
স্থান, জাতি, বর্ণ, ইত্যদেবতা, স্ত্রী ও পুত্র নির্দিষ্ট আছে ।\* এবং ঐ

\* জম্বু-শাক-কূশ-ক্রৌঞ্চ-শাখলী-ধেতনাময় ।

দীপেত পুষ্করে চৈতে তান্না, বৃজাদয়ঃ ক্রবাৎ ১°—সঙ্গীত-সংগ্রহঃ ।

পশ্যামে মধ্যমঃ বড়ুঃ ইত্যেভ্যে ব্রাহ্মণ্যঃ স্তুতঃ ।

স্বরভো ধৈর্যশ্চাপি ইত্যেভ্যো কতিয়াবুভৌ ॥

গাঙ্করশ্চ নিবামশ্চ বৈশ্বানরর্ধেন বৈ স্তুতৌ ।

শুদ্ধকঃ বিদ্বি চার্ধেন পতিতখ্যায়ামঃপরঃ ২°—নাবদ-সংহিতা ।

“কুম্বনং” তবৎ বড়ুঃ স্বরভঃ পুষ্কপিতরঃ ।

কনক-হস্তঃ গাঙ্করঃ কনকঃ কুম্ব-মধ্যমঃ ।

পশ্চিমঃ পুষ্কঃ পীতঃ পুষ্করঃ পৈতঃ ৩° বিজ্ঞা ।

নিবামঃ কুম্বঃ তবৎ ইত্যঃ স্বরভঃ ৪°



সংস্কৃতের নামের সহিত সংস্কৃত স্থিতিবৃত্ত রহিয়াছে । \* এ সম্বন্ধে  
সংস্কৃত আলোচনার বিশেষ প্রয়োজন নাই ; এজন্য শাস্ত্রীয় প্রমাণ  
গুলি মাত্র প্রদত্ত হইল—

অনেক ক্ষেত্রেই গীতের সহিত বাদ্যের সংযোগ থাকে । বাদ্য  
সংস্কৃতের নাত্রার অনুগামী হয় । গীতের ছন্দ ও বাদ্যের ছন্দ,  
গীতের বঁক ও বাদ্যের বঁক, একরূপ । বাদ্য সম্বন্ধে মাত্রা ছন্দ  
লয় ও তালই প্রধান আলোচ্য বিষয় ।

### মাত্রা । †

একটি স্বর উচ্চারণ করিতে বহু সময় লাগে তাহাকে মাত্রা  
বলে । মাত্রা ত্রিবিধ যথা দ্রুত, দীর্ঘ, প্লুত । একটি দ্রুত স্বরের  
উচ্চারণকাল দ্রুতমাত্রা, দুইটি দ্রুত স্বরের উচ্চারণকাল দীর্ঘমাত্রা ;  
তিনটি বা ততোধিক দ্রুত স্বরের উচ্চারণকাল প্লুত মাত্রা । ‡ হমন্ত  
বর্ণোচ্চারণের নাম ব্যঞ্জম ইহা অর্ধ মাত্রা । অর্থাৎ একটি মাত্রাকে  
আদর্শ করিয়া তদনুসারে মাত্রার ক্রম নির্ধারিত হইবে । কোন  
কোন মতে একটি বর্ণের বা পাঁচটি বর্ণের ক্রতোচ্চারণে যে সময়  
লাগে তাহার নাম মাত্রা । ইহাকেই আদর্শ ধরিলে তদনুসারে  
অন্যান্য মাত্রা নিরূপিত করিলে কল একই হইবে । যাহাকে ছয়  
মাত্রায় প্রকাশ করা যায় তাহাকে বার মাত্রাভেদে উচ্চারণ করা  
হইতে পারে । মাত্রা, বাদ্য এবং গীত উভয়েভেই দৃষ্ট হইবে

\* “স—স্রী বীরেশ্বরে রোজে সা বীভৎসঃ ভয়ানকে ।

কাণৌ গ—নী ভু করণে হসেঃ স্রাব্যে বঁপৌ ॥”

† মাত্রা ভু দ্রুতমাত্রা দ্রুতমাত্রা দ্রুতমাত্রা দ্রুতমাত্রা দ্রুতমাত্রা

‡ চমৎকান্ মনোহরঃ স্রাব্যেঃ স্রাব্যেঃ স্রাব্যেঃ

বিদ্যাসক্ত শিখী ক্রান্তঃ স্রাব্যেঃ স্রাব্যেঃ



ইহাই বাদ্য এবং গীতের কাল ও ছন্দ নিরূপিত করে। মাত্রার উচ্চারণবিধি এবং বিরাম ছন্দের ভ্রমক। এইরূপে বাদ্যে যেকোন ছন্দ ধ্বনিত হয় গীতেও সেইরূপ ছন্দ নিবদ্ধ থাকে। কারণ বাদ্যের ছন্দ, গীতের অনুকরণেই এখিত।

লয় অর্থে সাম্য অর্থাৎ সমান হওয়া বা মিশির মাগুরা। স্তরেরা স্তরকে মাত্রা ছন্দ ও তালের সহিত একীকরণ বা নিবৃত্তিই লয় শব্দের বাচ্য। স্তরের উত্থান, আকাজক্ষা ও নিবৃত্তি আছে। আলাপের সময় ইহা মাত্রা মাত্রেই লক্ষিত হয়, এবং গীতের সময় ইহা ছন্দাকারে লক্ষিত হয়। লয় ত্রিবিধ,—বিলম্বিত, দ্রুত ও মধ্য।\* বাহাতে স্তরের মিলন অল্পস্থায়ী তাহা দ্রুত লয়; বাহাতে দীর্ঘস্থায়ী তাহা বিলম্বিত; এবং বাহাতে এই স্থায়িত্ব দীর্ঘও নহে অল্পও নহে, তাহা মধ্য লয়।† গানের স্তর মাত্রাকে অতিক্রম করিয়া বিস্তারিত করিলে অথবা বাদ্যের বিনম্বাদী হইলে লয় ভঙ্গ হয়। গানের স্তরে এবং বাদ্যের ধ্বনিতে স্তরপ্রোতভাবে মিলনে সর্বদাই লয় লক্ষ্য হয়। বিশেষতঃ প্রত্যেক নমে ইহা শুদ্ধভাবে ফুটিয়া উঠে এবং এইরূপ গতিতে মোক্ষ “সমে” অর্থাৎ শেষ “সমে” মোক্ষ অর্থাৎ শেষ “লয়” স্পষ্টভাবে অনুভূত হয়। শেষ সমেই স্তরের পূর্ণ নিবৃত্তি।

স্তরের কাল পরিমাণ ঠিক রাখিতে এবং ছন্দ সম্পাদ্য করিতে তালের উৎপত্তি। তাণ্ডব এবং লাস্য এই দুই শব্দের আদ্য অক্ষর

- \* “ক্রুরো নখো বিলম্বতঃ ক্রুতঃ শীঘ্রতমোদতঃ।  
বিগুণো বিগুণো ক্রুরো তদ্যান্যথা বিলম্বিতো যঃ”—সঙ্গীত মঙ্গল।
- † “তালঃ কাঃ জিহ্বানানং লয়ঃ সাম্যমথাদিভ্যাম্।  
বিলম্বিতঃ ক্রুতঃ মধ্যঃ তত্ত্বয়োঃ ঘনঃ ক্রমঃ ॥”—আমরকোষ :

গ্রহণে “তাল” শব্দ গঠিত হইয়াছে । \* এইরূপ তালের উৎপত্তিমূলে নৃত্যের সহিত সংশ্লিষ্ট অনুমুচিত করে । যাহাই হউক কাল এবং ছন্দ তাল দ্বারা নিয়মিত হয় । গানে সুরের ছন্দ ভঙ্গ বা সময় ভঙ্গ হইলেই তাল-ভঙ্গ এবং লয়-ভঙ্গ হইবে । এইজন্য গানে এবং বাদ্যে সর্বদা সঙ্গতি আবশ্যিক । ইহা সাধারণতঃ “সঙ্গত” নামে কথিত হয় । “সম” অর্থাৎ বাদ্যের প্রারম্ভ ও গীতবাদ্যের বিশ্রাম স্থল । তাল চতুর্ভাগে বিভক্ত ;—সম, বিঘম, অতীত, অনাগত বা অনাঘাত । মতভেদে তাল ত্রিবিধ ;—সম, অতীত ও অনাগত । ইহার মধ্যে ‘সম’ সম্বন্ধে শুদ্ধ জ্ঞান হইলেই যথেষ্ট । † প্রত্যেক তালে হাতের তালি বা অঙ্গুলির টকর দ্বারা তালের ভাগ সূচিত হয় এবং তালি বা টকরশূন্য ভাগও প্রদর্শিত হয় । যথা, চৌতাল বার মাত্রার তাল । ইহাতে চারিটি তাল এবং দুইটি ফাঁক অর্থাৎ ইহার চারিভাগে হাতের তালি বা অঙ্গুলির টকর দেওয়া হয় এবং দুইভাগে দেওয়া হয় না, এইরূপ কাওয়ালী চারি ভাগে বিভক্ত । ইহার তিন ভাগে তালি বা টকর থাকে এবং একভাগ শূন্য । যাহা হউক ইহা সাধারণ হিসাব, ইহা প্রায় সকলেই অবগত আছেন ।

সুরের মাত্রা এবং ছন্দ, তালের মাত্রা এবং ছন্দের নিয়ামক ; অর্থাৎ সুরের মাত্রা এবং ছন্দকে লক্ষ্য করিয়া তালের মাত্রা এবং ছন্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । এইরূপ একটি তালের মাত্রা এবং ছন্দকে সমভাবে বিভক্ত করিয়া তালি এবং ফাঁক প্রদর্শিত হয়, তাহাতে

\* “ভাণ্ডাবতাবলম্বেন নকায়ো-মাত শব্দভাষ্ক ।

মহা সঙ্গচ্ছতে যোকে তদা তালঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”—সঙ্গীতাদর্শ ।

† “সংকল্পিতঃ কালেতু যদা তালস্ত সঙ্গতিঃ ।

তদা সমঃ ইতি প্রোক্তঃ সমকালঃ সমুচ্চবাৎ ॥

কখনও বা তালি এবং কাকের মাত্রা সমান থাকে, কখনও বা অসমান থাকে। এই হিসাবে তাল দুই প্রকার, যথা ;—সমপদী এবং বিষমপদী। তালের অংশগুলি সমমাত্রিক হইলে তাহা সমপদী এবং বিষমমাত্রিক হইলে তাহা বিষমপদী। সমমাত্রিক তাল অবার দুই প্রকার যথা,—চতুর্মাত্রা ও ত্রিমাত্রা। এখানে প্রচলিত তার সঙ্কেতের ঠেকা, পদ, মাত্র, প্রভৃতি সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইল।

### চৌতাল—(সমপদী ত্রিমাত্রিক।)

চৌতাল বার মাত্রার তাল। তন্মধ্যে চারিটা আঘাত ও দুইটা শূন্য থাকে। ঠেকা যথা :—

ধা ধা দিম্ তা ক ভাগে দিম্ তা তেটে কত।  
গেলা ঘেনে।

### ধামার।

ধামার চৌদ্দ মাত্রার তাল তন্মধ্যে তিনটা আঘাত ও দুইটা শূন্য থাকে। ঠেকা যথা :—

ক ধে টে ধে টে ধ গ দি নে দি নে তা।

### আড়া চৌতাল।

আড়া চৌতালে চৌদ্দমাত্রার তাল। তন্মধ্যে চারিটা আঘাত এবং তিনটা শূন্য। ঠেকা যথা :— \*

ধা গে ধা গে দিন্ তা কং হংগে দিন্ তা  
ভেটে কত্না গদি ঘেনে।

### তেওরা ।

তেওরা সাত মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি আঘাত । ঠেকা  
যথাঃ—

ধা ঘেনে নাগ গ দি ঘেনে নাগ্ ।

### রূপক ।

রূপক সাত মাত্রার তাল । কল্যাবৎগণ ইহার সময়ের উপর  
আঘাত না দিয়া তথায় ফাঁক দিয়া এন্ নির্বাহ করেন, তৎক্ষণ্য সময়  
জায়গায় ফাঁক দিয়া লিখিত হইল, গানেতেও ঐ প্রকার লেখা  
আছে । ওই ফাঁককেই সম বুঝিতে হইবে । ঠেকা যথাঃ—

তাগ দিং তা তাগ তেটে গদি ঘেনে ।

### \* বাঁপতাল—( বিষমপদী । )

বাঁপতাল দশ মাত্রার তাল, তন্মধ্যে তিনটি আঘাত এবং একটি  
শূন্য । ঠেকা যথাঃ—

ধা গে ধা গে দিন্ তা কে ধা গে দিন্ ।



### সুর ফাঁকতাল ।

সুর ফাঁক দশ মাত্রার তাল, তন্মধ্যে তিনটি আঘাত এবং দুইটি শূন্য । ঠেকা যথাঃ—

+ ধা ঘেনে নাগ দি ঘেনে নাগ গ দি ঘেনে নাগ ।

### চিমাতেতাল।—( সমপদী চতুর্মাত্রিক । )

চিমাতেতাল বোল মাত্রার তাল, তন্মধ্যে তিনটি আঘাত এবং একটি শূন্য । ঠেকা যথাঃ—

+ ধা গে দিন্ তা ভেটে দিৎ তা ধা দিন্ তা  
কতা ভেটে কতা গদি ঘেনে ।

### পটতাল ।

পটতাল আট মাত্রার তাল, তন্মধ্যে একটি আঘাত ও একটি শূন্য । ঠেকা যথাঃ—

+ ধা গে ধা গে দিন্ তা কতা ।

### পঞ্চম সওয়ারী ।

পঞ্চম সওয়ারী ত্রিশমাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি আঘাত ও তিনটি শূন্য । ঠেকা যথাঃ—



তাগ দিৎ তাগ দিৎ ধা কেটে তাগ ধু মা কেটে তাগ তেরে  
কেটে তাগ দিৎ তা কেটে দিন্ তা তাগ তেটে তেটে তাগ  
নে ধা কেটে তাগ ।

### ব্রহ্মতাল ।

ব্রহ্মতাল আটশ মাত্রার তাল ইহাতে দশটি আঘাত-এবং  
চারিটি শূন্য । চেকা যথা :—

ধাদিৎ ধুমা ধাগে তেটে তাগ ধুমা ধা কেটে তা ধা  
কেটে তা ধুমা ধাগে দিন্ তা কেটে তাগ তাগ তেটে দিন্ ।

### একতাল ।

একতাল বার মাত্রার তাল চারি মাত্রা করিয়া তিনটি সমান  
পদে বিভক্ত । ইহার কাঁক নাই, তজ্জন্যই ইহার নাম একতাল।  
কিন্তু তিন মাত্রা করিয়া চারিটি পদে বিভক্ত করিলে হয় আরও সহজ  
হয়, তজ্জন্য তিনটি আঘাত এবং একটি শূন্য দিয়া লিখা হইল ।  
চেকা যথা :—

দিন্ দিন্ না না দিন্ না ক তে ধা তেরে কেটে দিন্ না ।

### ১ খেমটা ।

খেমটা বার মাত্রার তাল ইহাতে তিনটি আঘাত ও একটি শূন্য ।  
ঠেকা যথা :—

ধা কেটে না ধি না তেটে ধিনা ধিনা ।

### ২ কাশ্মীরী খেমটা ।

ধিগ না ধা তি না

### ৩ দাদরা ।

দাদরা ছয় মাত্রার তাল ইহাতে একটি আঘাত ও একটি শূন্য ।  
ঠেকা যথা :—

ধা ধি না না ধি না ।

### ৪ আড় খেমটা ।

আড় খেমটা বার মাত্রার তাল ইহাতে তিনটি আঘাত এবং  
একটি শূন্য । ঠেকা যথা :—

তেটে তিন্ তা তা ধিন্ ধা তেটে ধিন্ তা তা ধিন্ তা ।

### ৫ টিমাতেতাল ।

টিমাতেতাল্য বোলটি দীর্ঘ মাত্রার তাল ইহাতে তিনটি আঘাত  
এবং একটি শূন্য । ঠেকা যথা :—

• কাওরাণী ।

१. ना० सि० सि० ना०    २. ना० सि० सि० ना०    ३. ना० ति० ति० ना०    ४. ना० सि० सि० ना० ।

୪୧ ରି ।

ধা ধা কেটে তাম্ না যি ধা তেরেকেটে

‘দেপকা’।

ধিক্‌ নাতে কেটে তাগ্‌    তিক্‌ নাতে কেটে তাগ্‌ ।

'কাহারবা' ।

ধাগ্‌ ভেটে না'ব ধিন্‌      ভাগ্‌ ভেটে না'ক ধিন্‌ ।







দ্বারা উহার কর্কশতা পরিবর্তন করিয়া মধুরতা লাভ হয় না । মনে কর, কোন ব্যক্তির স্বর অতি মিষ্ট এবং গিট্কারি যুক্ত, আর কোন ব্যক্তির স্বর মোটার উপর কর্কশ এবং গিট্কারি বিহীন । যদি ঐ গিট্কারি বিহীন ব্যক্তি ঐ গিট্কারিযুক্ত ব্যক্তির সহিত স্বর সাধনা করে, তাহা হইলেই কি তাহার স্বর স্নিগ্ধ গিট্কারিযুক্ত হইবে ? কোকিলের স্বরের অনুকরণ কাকের পক্ষে যেমন অসম্ভব, কর্কশস্বরও মিষ্ট হওয়া সম্ভবে তদ্রূপ । তবে পরিমার্জনান্তে অপেক্ষাকৃত ভাল হইতে পারে । বিশেষতঃ মনুষ্য-কণ্ঠের স্বর কর্কশ হইলেও, স্বরে বসাইতে পারিলেই গীত গাহিবার উপযুক্ত হয় । স্বর-সাধন পক্ষে তাম্বুরাই বিশেষ উপযোগী ॥ তাম্বুরায় চারিটা তার থাকে, কণ্ঠস্বরের ওজননিশেষে ৪ মাধ্যম দুইটা তারকে নুদারা গ্রামের ঘড়ি করিয়া বাঁধিতে হয় ও বামদিকের তারটা ঐ জুড়ির উদারার পঞ্চম এবং দক্ষিণের তারটা ঐ জুড়ির উদারার দড়ি করিতে হয় । উদারার ঘড়ি বাঁধিবার রীতি এই যে, ঐ তারটাতে থাকাবের ধ্বনি উৎপন্ন হইয়া ঘড়িতে আসিয়া শ্রবণ হয় । ঐ রূপে অগ্রে তাম্বুরাটা বাঁধিয়া, জুড়ির স্বরের সহিত কণ্ঠস্বর একা করিবে, এবং তাহাকে নুদারা গ্রামের ঘড়ি স্বর করিবা, ক্রমান্বয়ে এক এক স্বর চড়াইয়া, অপর দুইটা স্বর নির্গত করিবে । এইরূপে মুনারা, উদারা এবং তারানগ্নক অনুলোম বিলোমক্রমে পুনঃ পুনঃ যে পর্যন্ত স্বর সকল শুদ্ধ ও স্পষ্টরূপে কণ্ঠে প্রকাশ না পায়, তাৎসমাধনা করা কর্তব্য । তাম্বুরাকে স্বর-সাধনার আদর্শ করিলে,

• স্বজন অর্থাৎ তাম্বুরার জুড়ি দুই একপঞ্চমে বাব উচুত যে উদারার-মাধ্যম ও তদ্রূপ পঞ্চম পর্যন্ত অগ্রেতে বসে হইতে নির্গত হয় । ত্রিগতক পূর্ণ নিঃসারিত করিতে পারিলে উচ্চতর হয় । প্রকৃত প্রজ্ঞাবাদী ৪ থাকিলে বসে হইতে ত্রিগতক বাহির হয় ।

প্রত্যেক ব্যক্তির কণ্ঠস্বরের গুজনমত স্বর বাধিয়া নইতে পারা যায় ; কিন্তু হার্মোনিয়মকে আদর্শ করিলে যে সকল দোষ ঘটে, তাহা পূর্বের উক্ত হইয়াছে । ইচ্ছা করিলে স্বরজ্ঞ ব্যক্তিগণ হার্মোনিয়মের সাথব, অথবা ধৈবতকে বড়জ করিয়া যথাক্রমে আনোহণ করিলেই উক্ত দোষ উপলব্ধি করিতে পারিবেন । সুতরাং হার্মোনিয়মকে স্বর-সাধন বিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান না দিয়া, তান্মুরা এবং গুরুপদেশকেই আদর্শ স্থানীয় করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

## হিন্দী উচ্চারণ।

হিন্দী গানগুলি পড়বার সময় হিন্দুস্তানী ধরণে উচ্চারণ না করিলে প্রতিমধুরতা নষ্ট হয়। গাহিবার সময়েও উচ্চারণভীমতায় প্রতিকটুতা উৎপাদিত হয়। বিশুদ্ধ সঙ্গীত শিক্ষা করিতে হইলে হিন্দী গান ভিন্ন উপায় নাই, অতএব যাহারা হিন্দুস্তানী সঙ্গীত শিক্ষা করিবেন, তাঁহাদের হিন্দী ভাষা শিক্ষা করা প্রয়োজন। হিন্দী ভাষা যেৰূপ বর্ণবিজ্ঞানে লিখিত হয়, এই পুস্তক সেইরূপ বর্ণবিজ্ঞানে লিখিত হইয়াছে, যাহারা হিন্দী ভাষা জানেন না, তাঁহাদের উচ্চারণ বিশুদ্ধ হইবে না, তজ্জন্ত হিন্দুস্তানী গান-প্রণালী নমুনা দুই এক কথা বলা আবশ্যিক বোধ করি। যন্ত্রের বত্র উচ্চারণ “ওঅ” তৎকাল বাঙ্গালাতে অহঃস্থ বত্রের এইরূপ মন্তব্য করা গিয়াছে। যথা—খাখত (খাওখত) গায়ে (গাঁগায়ে), খাল বা গদাল (গঙ্গবাল), অতঃস্থ ‘ম’এর উচ্চারণ “ইয়” ; যথা—গহ (ইচ্ছ বা ইচ্ছহ) ; “ঐ”এর উচ্চারণ বাঙ্গালা ভাষাতে ‘ওই’ হয়, কিন্তু হিন্দীতে “আয়” হইবে যথা—এম (আয়মি), তৈমি (আয়মি), কৈমি (আয়মি), নৈম (আয়মি), হৈ (আয়), “ও”এর উচ্চারণ বাঙ্গালা ভাষাতে ‘ওউ’ হয়, কিন্তু হিন্দীতে “অহ” হইবে যথা—অহ (অহর), গানের উচ্চারণ-দৌক-গাথ কখন কখন অন্ত্য স্বরের লোপিত হইয়া থাকে ;

যথা--তলু = তল, শাখী = শাখা, এইরূপে য ফলাদও যোগ্য দৃষ্ট হয়;  
 যথা--পশু = পশু, মধ্য = মধ্য। অত্র স্থানে কখন কখন 'দ্র' ব্যবহৃত  
 হয়, যথা--কমল = কমল, গলে = গলে, ইত্যাদি।

—X—

স্বরবোধ সম্বন্ধে কয়েকটি সংকেত নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

সংকেত	ব্যাখ্যা	সংকেত	ব্যাখ্যা
১	একদণ্ড	একদণ্ড	সংকেত
২	দ্বিদণ্ড	দ্বিদণ্ড	সংকেত
৩	ত্রিদণ্ড	ত্রিদণ্ড	সংকেত
৪	চতুর্দণ্ড	চতুর্দণ্ড	সংকেত
৫	পঞ্চদণ্ড	পঞ্চদণ্ড	সংকেত
৬	ষট্‌দণ্ড	ষট্‌দণ্ড	সংকেত
৭	সপ্তদণ্ড	সপ্তদণ্ড	সংকেত
৮	অষ্টদণ্ড	অষ্টদণ্ড	সংকেত
৯	নবদণ্ড	নবদণ্ড	সংকেত
১০	দশদণ্ড	দশদণ্ড	সংকেত
১১	একদণ্ড	একদণ্ড	সংকেত
১২	দ্বিদণ্ড	দ্বিদণ্ড	সংকেত
১৩	ত্রিদণ্ড	ত্রিদণ্ড	সংকেত
১৪	চতুর্দণ্ড	চতুর্দণ্ড	সংকেত
১৫	পঞ্চদণ্ড	পঞ্চদণ্ড	সংকেত
১৬	ষট্‌দণ্ড	ষট্‌দণ্ড	সংকেত
১৭	সপ্তদণ্ড	সপ্তদণ্ড	সংকেত
১৮	অষ্টদণ্ড	অষ্টদণ্ড	সংকেত
১৯	নবদণ্ড	নবদণ্ড	সংকেত
২০	দশদণ্ড	দশদণ্ড	সংকেত

সংকেত ;—সংকেত



৪২

স্বদেশ-সংগীত



সংকীৰ্ত্তন

সংগীত

কণ্ঠ

নিম্নোক্ত

... বিন্দু... উচ্চ উচ্চ নগরকানোয় ...  
... নিম্নে উচ্চ নগরকানোয় ...

সংকীৰ্ত্তন

কণ্ঠকণ্ঠ... সঙ্গীত ...

... এক ...

সংকীৰ্ত্তন ...

... গণ

... সংকীৰ্ত্তন ...

তাল সংকীৰ্ত্তন

... সংকীৰ্ত্তন ...

... সংকীৰ্ত্তন ...

... সংকীৰ্ত্তন ...

উচ্চ

নিম্ন

... সংকীৰ্ত্তন ...

... সংকীৰ্ত্তন ...

... সংকীৰ্ত্তন ...

... সংকীৰ্ত্তন ...





## স্বর-মাধুর্য ।

আরোহণ ।

অ-আরোহণ ।

সা রে গা মা পা দা নি সো, সা নি দা পা মা গা রে সা,  
নিম্নে যে কোন প্রণালীতে সর্বত্র যেথা গুরুত্ব না কেন,  
তাঁহা উপরোক্ত লিখার মত উচ্চারিত হইবে ।

১ম—আরোহণ ।

অ-আরোহণ ।

স সা র়া ম় দ়া নি স়া, স়া নি স়া ম় দ়া সা স়া

২ম—আরোহণ ।

অ-আরোহণ ।

স সা র়া ম় দ়া নি স়া, স়া নি স়া ম় দ়া সা স়া

৩ম—আরোহণ ।

অ-আরোহণ ।

স সা র়া ম় দ়া নি স়া, স়া নি স়া ম় দ়া সা স়া

৪ম—আরোহণ ।

স়া স়া র়া স়া ম় দ়া নি স়া, স়া নি স়া ম় দ়া সা স়া

অ-আরোহণ ।

স়া স়া নি নি স়া স়া ম় দ়া নি নি স়া, স়া স়া



ॐ—अनुदाहरण ।

मे मे मे मे के के के के जे जे जे जे मे मे मे मे

अ अ अ अ व व व व नि नि नि नि मे मे मे मे

अनुदाहरण ।

मे मे मे मे नि नि नि नि व व व व अ अ अ अ मे मे मे मे

जे जे जे जे के के के के मे मे मे मे

ॐ—अनुदाहरण ।

मे मे मे के के के जे जे जे मे मे मे अ अ अ व व व

नि नि नि मे मे मे

अनुदाहरण ।

मे मे मे नि नि नि व व व अ अ अ मे मे मे जे जे जे

के के के मे मे मे



୧୨: ଆଗୋହିନୀ ।

ମ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ମ ଶ୍ରୀ ଗ ମ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ

ଅ ଶ୍ରୀ ଗ ।

ମ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ

୧୩: ଅଗୋହିନୀ ।

ମ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ

ଅ ଶ୍ରୀ ଗ ।

ମ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ

୧୪: ଅଗୋହିନୀ ।

ମ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ

ଅ ଶ୍ରୀ ଗ ।

ମ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ

୧୫: ଅଗୋହିନୀ ।

ଅ ଶ୍ରୀ ଗ ।

ମ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ ଶ୍ରୀ ଗ



୧୧୩—ଆରୋହଣ ।

ମ ଶ୍ଚ ନ ମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ନ ମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ନ ମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ନି ମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ନି ମ

ଅବରୋହଣ ।

ମି ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ

୧୧୪—ଆରୋହଣ ।

ଅବରୋହଣ ।

ମ ଶ୍ଚ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ମି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ

୧୧୫—ଆରୋହଣ ।

ଅବରୋହଣ ।

ମ ଶ୍ଚ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ

ଅବରୋହଣ ।

ମି ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ

୧୧୬—ଆରୋହଣ ।

ଅବରୋହଣ ।

ମି ସ ଶ୍ଚ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ମି ସ ଶ୍ଚ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ମି ସ ଶ୍ଚ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ

୧୧୭—ଆରୋହଣ ।

ମ ଶ୍ଚ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ

ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ ନି ସ ଶ୍ଚ ମ



ଅବ-ରୋହଣ ।

ନି ସ ନି ସ ନି ସ ନି ମ, ମି ନି ସ ନି ମି ନି ସ ନି  
ନି ସ ନି ସ ନି ସ ନି ମି ମି ସ ନି ମି ମି ମି ମି  
ନି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି

୧୬ମଃ—ଆରୋହଣ ।

ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି  
ନି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି

ଅବ-ରୋହଣ ।

ନି ସ ନି ମି ନି ସ ନି ମି, ମି ନି ସ ନି ସ ନି ସ ନି  
ନି ସ ନି ମି ମି ସ ନି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି  
ନି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି

୧୭ମଃ—ଆରୋହଣ ।

ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି  
ନି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି ମି

अथर्ववेदः ।

नं नं नि नं नं नि नं,    नं नि नं नं नि नं नं  
 नि नं नं नि नं नं    नं नं नं नं नं नं  
 नं नं नं नं नं नं    नं नं नं नं नं नं

१००—अथर्ववेदः ।

नं नं नं नं नं नं    नं नं नं नं नं नं  
 नं नं नं नं नं नं    नं नं नं नं नं नं  
 नं नं नं नं नं नं    नं नं नं नं नं नं

१०१—अथर्ववेदः ।

नं नं नं नं नं नं    नं नं नं नं नं नं  
 नं नं नं नं नं नं    नं नं नं नं नं नं

नं नं नं नं नं नं    नं नं नं नं नं नं  
 नं नं नं नं नं नं    नं नं नं नं नं नं

অবলোহিত ।

কৃষ্ণকবিঃ ।

ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ :

मं नि सं नं मं नि सं, मं नि सं नं मं नि सं

୨୭ମ—ଆରୋହଣ ।

ଅବରୋହଣ ।

ମ ଶ୍ଚ ନ ଗ ମ ଶ ଧ ନି ମ, ମ ନି ସ ଶ ମ ଗ ଶ୍ଚ ମ

୨୮ମ—ଆରୋହଣ ।

ଅବରୋହଣ ।

ମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ମ ଶ ଧ ନି ମ, ମ ନି ସ ଶ ମ ଗ ଶ୍ଚ ମ

୨୯ମ—ଆରୋହଣ ।

ଅବରୋହଣ ।

ମ ଶ୍ଚ ନ ଗ ମ ଶ ଧ ନି ମ, ମ ନି ସ ଶ ମ ଗ ଶ୍ଚ ମ

୩୦ମ—ଆରୋହଣ ।

ମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ମ ଶ ଧ ନି ମ ମ ଶ୍ଚ ନ ଗ ମ ଶ ଧ ନି ମ

ଅବରୋହଣ ।

ମ ନି ସ ଶ ମ ଗ ଶ୍ଚ ମ ମ ନି ସ ଶ ମ ଗ ଶ୍ଚ ମ

ଠା ହୈତେ ଜାମେ ଜଳ ।

୩୧ମ—ଆରୋହଣ ।

ଅବରୋହଣ ।

ମ ଶ୍ଚ ନ ଗ ମ ଶ ଧ ନି ମ

ମ ନି ସ ଶ ମ ଗ ଶ୍ଚ ମ

ଅ—

ଅ—

ଇ—

ଇ—

ଉ—

ଉ—

ଏ—

ଏ—

ଓ—

ଓ—



ঠা হইতে ক্রমে দ্রুত ।

২৮নং—আরোহণ ।

স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স

আ— আ— আ— আ— আ— আ— আ—

উ—

ঊ—

এ—

ও—

অবরোহণ ।

স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স

আ— আ— আ— আ— আ— আ— আ—

উ—

ঊ—

এ—

ও—

২৯নং—আরোহণ ।

স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স

অবরোহণ ।

স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স

৩০নং—আরোহণ ।

স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স ক্স

অবরোহণ ।

সংসং নিসং বসং পসং

৩২নং—অবরোহণ ।

অবরোহণ ।

সংসং বসং নিসং, সংসং নিসং বসং

৩৩নং

সংসংসং সংসংসং সংসংসংসং

সংসংসংসং সংসংসংসং সংসংসংসংসং

[ ভৈরব (সম্পূর্ণ) স্বী ধী নি, ] (১)  
কাওয়ালী, আছাদী ।

সংসংসংসংসংসংসংসংসংসংসংসংসংসং

সংসংসংসংসংসংসংসংসংসংসংসংসংসং

• কণ্ঠস্বরীতে উল্লিখিত সঙ্গীত এবং তারিফ পঞ্চম পৃষ্ঠাতে হস্তলেখিত নিম্ন  
গীতগুলি দৃষ্টিতে পড়ুন । কণ্ঠের নিম্নলিখিত এবং উচ্চতা বিশেষে বাদ এবং চড়া করতে  
পারা হইবে ।

ନ ଯ ନ ନି । ଶି ଶି ଶି ମି ନି ଶି ଯ ଶି ଯ ମ ଯ ନ ଯ ।  
 ଶି ଶି ଯ ଯ ଯ ଶି ଶି ।

ଅନ୍ତରା ।

ନ ଯ ଶି ଶି ଶି ମି । ଶି ଶି ମି ମି ନି ଶି ଯ ନ ଯ ।  
 ଶି ଶି ମି ନି । ଶି ଯ ଶି ଶି ଯ ନ ଯ ମି ଯ ଯ ନ ।  
 ମ ଯ ନ ଯ । ଶି ଯ ମ ନି ଯ ଶି ନି ମି ଶି ନି ଯ ନ ଯ ।  
 ନ ଶି ମି ଯ ଶି ନି ଶି ମି ଶି ଶି ମି । ନି ଶି ନି ଶି ଯ ।  
 ଶି ଯ ଯ ଯ ନ ଯ ଶି ନି । ଯ ଶି ଯ ଯ ଶି ଶି ମି ।

ଭୈରବ, କାଠୁଆଳୀ । ଶି ଶି ମି । (୨)  
 ବାହାରି ।

ମି ଶି ଶି ନି ନି ଯ ଯ ଯ । ଶି ଯ ଯ ଯ ନ ଶି ଶି ମି ।



न॑ म॑ ध॑ । न॑ म॑ न॑ ध॑ न॑ म॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑  
न॑ म॑ न॑ न॑ न॑ न॑

अथ ।

ध॑ ध॑ न॑ न॑ म॑ न॑ ध॑ न॑ न॑ म॑ न॑ न॑ ।  
ध॑ ध॑ न॑ म॑ न॑ न॑ न॑ न॑ म॑ न॑ ध॑ न॑ म॑ न॑ न॑ ध॑ ध॑ ।  
न॑ म॑ न॑ न॑ न॑ न॑

देवतो, (मन्त्रोः) न॑ न॑ ध॑ न॑

(७)

क॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑

न॑ न॑ न॑ ध॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑  
न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ ध॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑  
न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ ध॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑  
न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑ न॑



ଅଳ୍ପ ।

ଶି ଶ ଶି ନି ଶି ନି ମି ଶି ଶି ମି ଶି ଶି ନି ମି ଶି ମି ଶି  
 ଶି ନି ମି ଶି ମି ନି ମି ନି ଶି ମି ମି ନି ନି ଶି ଶି  
 ଶି ଶି ମି ଶି ଶି ମି ଶି ଶି ନି ଶି ଶି ମି ଶି ଶି  
 ମି ନି ଶି ଶି ଶି

ତୋତ୍ତା (ଅମ୍ପୁର) ଶି ଶି ଶି ନି ନି ମି, (୫)  
 କାହାଣୀ, ଆଜିଆ ।

ଶି ମି ମି ଶି ଶି ଶି ମି ଶି ମି ଶି ମି ଶି ମି ଶି ମି  
 ମି ଶି ମି ଶି ଶି ମି ଶି ନି ଶି ମି ଶି ମି ଶି ମି ଶି  
 ଶି ମି ଶି ମି ଶି ମି ଶି ମି ଶି ମି ଶି ମି ଶି ମି  
 ଶି ନି ମି ଶି ମି ଶି

ଅନ୍ତରା ।

ଶ ମ ହ ନି ଶ ମ | ଶ ଶ ମ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ମ ଶ ଶ  
 ହ ଶ ନି ହ ମ ନି ଶ ମ ଶ ମ ଶ ଶ ମ  
 ନି ମ ଶ ନି ମ ଶ ଶ ଶ ଶ ମ ନି ହ  
 ମ ଶ ମ ଶ ମ

ବିଭାଷା ଶାଢ଼ବ, ଯ ବିବାଦି.

କାନ୍ତରାଣୀ, ଆତ୍ମାଣୀ ।

(୧)

ମ ନି ମ ଶ ଶ ଶ ମ | ଶ ମ ହ ମ ଶ ମ ମ  
 ନି ହ ମ ହ ହ ନି | ହ ଶ ମ ନି ହ ଶ ଶ ଶ

ଅନ୍ତରା ।

ଶ ଶ ମ ହ ହ ମ ଶ | ମ ନି ହ ନି ହ ମ ହ ମ ଶ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

### आनाहिता, (मन्त्र)

काशीना, वासुदेवा ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

अथ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

अथ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ନି ଶ ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି  
 ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି  
 ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି

ଅଧୁନାଥ୍ ମରୁତ୍, ନି ନି ଓଡ଼ବ ।

ଏ ସ ବିବାଦି ।—କା ଓଡ଼ାଳି, ଗାନ୍ଧାରୀ ।

ନି ଶ ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି  
 ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି

ଅତୁରା ।

ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି  
 ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି  
 ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି ଶି



হৃদাবণি সারঙ্গ, সম্পূর্ণ ।

(৮)

কৌপতাল, আত্মারী ।

নি সঁ ঙ্গা গ ঙ্গা    ম ম ঞ্ ম ঞ্ নি ঞ্ ম ঙ্গা  
 ঞ্ ম ঙ্গা স স নি ঙ্গা স নি স    ঞ্ নি সঁ ঙ্গা  
 ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা ঞ্গা    নি ঞ্গা গ ঙ্গা স

অন্তরী ।

ম ঞ্গা নি ঞ্গা নি সঁ ঙ্গা নি সঁ    ঞ্গা নি সঁ ঙ্গা ম ঙ্গা  
 ম ঙ্গা সঁ    সঁ নি ঙ্গা সঁ নি সঁ নি ঞ্গা ম ঞ্গা  
 নি ঞ্গা ম ঙ্গা স

গৌড় সারঙ্গ, সম্পূর্ণ, ম ম

(৯)

কাওয়ালী, আত্মাই

সঁ নি সঁ ঞ্গা ঞ্গা ঞ্গা    ঞ্গা সঁ সঁ সঁ ঞ্গা ঞ্গা ঞ্গা



ম নী ম স | ম নি ম স স নী ম ম ন স ম  
 ম স নি ম | ম নি ম স নি ম স ম স স ম  
 ম নী ম | ম ম ন স স স স

অনুর:

ম ম স ম ম নি ম নী | ম ম স ম স ম নি নি  
 ম স ম স স ম স | ম স ম স স ম স স  
 ম স ম স নী | ম স ম নি ম স ম স নি ম নি  
 ম নি ম স ম | ম স ম স ম স ম স

ভিমপল কী, সম্পূর্ণ, নী নি

কাওয়ালী, কাস্তুরী।

ম নি ম নী ম | ম স ম নী স ম নী ম স ম  
 ম নি নি | ম স ম স ম স



अथवा ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ब्रह्मसूत्रम्, सम्पूर्णम्, श्री श्री श्री श्री श्री

कण्ठस्थम्, आचार्यम् ।

(२०)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

अथवा ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।



ପୁରସୀ, ମଞ୍ଜୁର୍ଣ, ଶ୍ରୀ ଗ୍ନ ମ

(୧୧)

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ, ଆହାରୀ ।

ମ ମ ନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମ ନ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ନ ଶ୍ରୀ ନ ମ

ମ ସ ମ ନି ନି ସ ମ ମ ନ ମ ନ ଶ୍ରୀ ନ ଶ୍ରୀ ମ ନି

ଶ୍ରୀ ନି ମ ନି ନି ମ ମ ନି ଶ୍ରୀ ନି ସ ଓ ମ ନି ସ

ମ ମ ନ ମ ନ ଶ୍ରୀ ନ

ବରୁଣ ।

ମ ସ ସ ମ ମ ନି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମ ନ ମ ନ ଶ୍ରୀ

ମ ନି ଶ୍ରୀ ମ ନି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମ ସ ମ ଶ୍ରୀ ନି ସ ନି

ମ ସ ମ ସ ମ ମ ନ ମ ନ ଶ୍ରୀ ନି ସ ଓ

ମ ନ ମ ନ ଶ୍ରୀ ମ



{ পুরিয়া, খাডব, স্বী ম, স বিবাদি, } (১৩)  
কাওরাণী, আঙ্গারী ।

স নি স স্বী ন স্বী ন স | স ম ন স্বী ন ন ম ম

স নি স নি স্বী স্ব | স নি স্ব নি স ম ন স্বী |

অন্তরা ।

ম স্ব ন ম স্ব নি স | স্বী নি স্ব নি স্বী স নি স ন

স্বী ন ম ন স্বী স | নি স্বী স্ব নি স্বী ম ন স্বী |

{ মাল জী, ওড়ব, ম, জ স্ব বিবাদি } (১৪)  
কাওরাণী, আঙ্গারী ।

স নি নি স ন স ন ন | স ম স ম স ম স ন স

স ন স | ম স নি নি স ম স নি নি স স নি ম

স স | নি স ম ম স ন স ম স নি স ন স |

স নি স ম স ম স |



अनुता ।

न न न न न नि न | नि न न न न न न न  
न न नि न नि न न न न न न नि नि न न  
न न नि न न न नि न न न न न नि न नि नि न  
न न न न नि न न न न न

श्री, नमः श्री श्री

(१२१)

कल्याणी, आशीर्वा

न नि न न | न न न न नि न न नि नि न नि न  
न न न न न न न न न न न

अनुता ।

न न न नि नि न नि न नि न नि न नि न नि  
न नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि  
न नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि  
न नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि नि





कल्याण, सम्पूर्ण मे

कल्याण, सम्पूर्ण मे

(१३)

मं नि ऋ नि ऋ नं ऋ नं मं ऋ नं नि ऋ मं मं  
 वा ऋ मं नं नं नं मं नं नं नि ऋ नि मं नं  
 मं मं नं नं नं

अष्टरा ।

मं नं नं मं मं नि ऋ मं मं मं नि ऋ नं नं नं  
 नि ऋ मं मं नं नि ऋ नि मं नं नि ऋ नं  
 मं नं नं नं नं

हेमन सम्पूर्ण, मे

हेमन सम्पूर्ण, मे

(१४)

मं नं नि ऋ मं नि ऋ नं नं नं मं नं मं नं





अ गै तं स नि स । गै स नि स अ अ गै स स  
 न गै स गै स नि स नि स नि स नि स नि स  
 न नि स । गै स नि स अ गै स गै

अनुत्तर ।

न गै स गै स गै स नि स नि स नि स नि स  
 नि स नि स । गै स नि स अ गै स गै स नि  
 स नि । गै स नि स गै स गै स गै स गै स  
 गै स । नि स गै स गै स गै स गै स गै स  
 गै स गै स गै स नि स नि स नि स नि स  
 नि स गै स गै स गै स नि स नि स नि स  
 गै स गै स नि स नि स गै स







ଇମମ୍, କଳାମାଳା, ଅମ୍ବୁମାଳା ମେ ମ

(୧୫)

ନିମାଳାମାଳା, ବାହାରେ ।

ମେ ମେ ମି ସ ମେ ସ ମି ସେ ଲେ ମେ ଲେ ଲେ ସେ ମେ ଲେ

କେ ମି କେ ମେ କେ ମି କେ କେ ଲେ କେ ମେ କେ

ମେ ଲେ ମି ସେ ଲେ ମେ ଲେ ମି କେ

ଅମ୍ବୁମାଳା ।

କେ କେ ମେ ସେ ମେ ମି କେ ମେ କେ ମି କେ ମି କେ କେ କେ କେ

କେ କେ କେ କେ କେ ମି କେ କେ କେ ମି କେ କେ ମେ ମି କେ

ମି କେ ମେ କେ କେ କେ ମି କେ କେ କେ କେ କେ କେ କେ

ଭୂମାଳା, ଓଡ଼ିଆ, ମି ମି ମି

(୧୬)

ବାହାରେ, ବାହାରେ ।

ମେ କେ କେ କେ କେ କେ କେ କେ କେ କେ କେ କେ କେ କେ





ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

आहुति ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

केदार, सम्पूर्ण, ईश

काष्ठद्वारा, आहुति ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।





अथवा ।

अ मी स अ म म नि य नि नि य अ म नि य अ  
 अ म म म म म म नि य नि य म म म म म म  
 म म म म म म म म म नि नि य म म म म म  
 नि म य म म म म म म म म म म म म

शशिवर सम्पूर्ण म म

(२२)

काष्ठमणि, आठमो ।

म म म म म म म म म म म म नि य म म  
 म म म म म म म म म म म म नि नि य म नि  
 म म नि म म म म म म म म म म म म

अथवा ।

अ म म नि य म म म म म म म म म म म म





मं नं नं नि नि नं नं    मं नं नं नि नि नं नि नं नं  
नं नं नं नं नं नं    नं नं नं नं

ह्रास्वन्ति. सम्पूर्ण. नि नि

काष्ठानि. आश्रिते ।

म नि म नं नं नं नं    नं नं नं नं नं नं नं  
नं नं नं नं नं नं    म नि म नं नि नं नं नं नं  
नं नं नं नं    नं नं नं नं नं नि नं नं नं नं  
नं    नं नं नं नं नं नं नं नं

नन्तु ।

नं नं नि नं नि नं    नं नं नं नं नं नं नं  
नं नं नं नं    नं नं नं नं नि नं नं नि नं





ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

कानडा, सम्पूर्ण, के ई नि नि

(25)

कालिका, कालिका

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

नि मं नि वि नि मं म म नि मं नि मं नि मं

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

मं क वि नि नि नि नि सं मं सं सं सं नि

मं नं अ सं वि ष मं वी मा औ

2000

१. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
२. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
३. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
४. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
५. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
६. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
७. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
८. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
९. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
१०. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥





मं कं । कं कं कं मं कं मं मं मं मं  
 + कं मं नि मं कं मं नि मं कं कं मं मं नि मं  
 + कं कं मं मं नि मं कं कं कं  
 मं मं नि मं मं नि मं नि मं  
 मं मं मं मं मं कं ।

तिलक-कायेदि, सम्पूर्ण, नि नि  
 कं कं कं, प्राकृतः ।

नि मं कं मं मं मं मं कं मं मं मं मं  
 कं मं नि मं नि मं नि नि मं कं मं मं मं  
 कं मं मं मं मं कं कं कं कं कं कं  
 मं मं ।

मं मं नि नि मं मं कं कं मं नि नि मं नि मं



ॐ नं नं नं नं नं नं नं | नं नं नं नं नं नं नं नं  
नं नि नं | नि नि नं नं नं नि नं नं नं  
नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं  
नं नं नं नं नं नं नं नं

मृगटे, मृगटे, नि नि

का प्रसन्न, का प्रसन्न ।

(२०)

नं नं नं नं नं नि नं नं नि नं नं नं नं नं  
नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं  
नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं  
नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं नं

मृगटे ।

नं नं नि नं नं नि नि नं नं नं नं नं नं नं

ॐ नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो  
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो  
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

आङ्गना, सम्पूर्ण, नमो नमो नमो

कल्याणी, आङ्गना

२७

नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो  
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो  
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

मन्त्रोक्त

नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो  
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो



মিকু, সম্পূর্ণ, কী নি

কাজগালী, আশ্রয়ী।

(২৭)

ম ক নি ম ক ম ক ম নি য ল ম ক ক ম

ম ক নি য নি ল য ম ক ক ক ম ক ক ক ক ম

ক ক ম ক নি ম য নি ম ক ক ক ক ম ক ম

ক ক ম ক ক ম য ল নি য ল ম ক ক

অনুদ্র।

ম ক ক নি ম ক ক ম ক নি ম ক ক ক ক ম ক

ক ম ক ক ম নি ক ম নি ক ম নি ক ম নি ম

ম ম ক ক নি ম ক নি ক য ম ক ম ক ক

মেঘ, খাড়ব, য নিদি।

কাজগালী, আশ্রয়ী।

(২৮)

ক ম ম ক ক ম ম ম ম ক ম ক ম ম ম নি



অংগং অংগিৎ, নিংগং নিংগং অংগং অংগং  
 নিংগং অংগং, অংগং অংগং অংগং অংগং  
 অংগং অংগং, অংগং অংগং অংগং ॥

অনুভবঃ

অংগং অংগং অংগং অংগং, অংগং অংগং অংগং অংগং  
 অংগং অংগং অংগং অংগং, অংগং অংগং অংগং অংগং  
 অংগং অংগং অংগং অংগং, অংগং অংগং অংগং অংগং  
 অংগং অংগং অংগং অংগং, অংগং অংগং অংগং অংগং

বসন্ত ঋতু, অংগং অংগং  
 অংগং, অংগং ॥

অংগং অংগং অংগং অংগং, অংগং অংগং অংগং অংগং  
 অংগং অংগং অংগং অংগং, অংগং অংগং অংগং অংগং



ମ ଗ 'ମ ସ ନି ଧ' ମ 'ସ ଗ ଶି

ଅନୁରା ।

ମ ସ ମ ସ ସ ନି ନି ମେ । ଶା ମି ସ ମ ସ ନି ମେ ।  
 ମ ଶ ଶି ଶି ମ ଗ 'ମ ସ ମ ସ ନି ମେ ଶି ନି ମେ  
 ନି ମେ ମ 'ଗେ । ମ ଶ ଶି ମ ଶ ଶି ମେ 'ମ ସ ମ ସ  
 ନି ମେ ଶି । ନି ସ 'ମେ 'ସ ଗ ଶି

{ ସାଲ କୋଳ, ଓଡ଼ିଆ, ଶା ସ ଶିଳ୍ପ, ନି ସି ନି } (୨୦)  
 କାଠମାଳୀ, ଆହାରୀ ।

ମ ଶି 'ମ ନି ମ ଶି ସ 'ସି 'ନି ମ ନି ସି ନି ନି ସି  
 ସ ସ ଶି ଶି ସ ସି ନି । ମେ 'ମ ଶି 'ସ ସି ସି

ଅନୁରା ।

ମ ଶି ସ ସ ସି ସି ନି ନି ମେ । ମେ ଶି ଶି ମ ସି ନି ମେ ।  
 ଶି 'ଶି ସ ସି ସି ନି । ମେ ନି ସି ସ ଶି ଶି ସ ସି



ମିନ୍ଦୁଡ଼ା, ମନ୍ଥୁର୍ଣ, ନି ନି

(୭୧)

କାଞ୍ଚାଳୀ, ଆଞ୍ଚାଳୀ ।

ମ ନ ମ କା ମ ମ ଲ ଲ ମ ମ କା ମ ନି ଘ ଲ ମ ଘ ଲ

ଝ ନି ଝ ଝ ଝ ଝ ଝ ଝ ଝ ନି ଝ

ଅଳକା ।

ମ ଲ ନ ନ ମ ମ କା କା ମ ନି କା ମ କା ନି ଘ ଲ ମ ନ

ମ କା ମ ଘ ନ ଝ ଝ ମ ଝ ଝ ମ ନି କା କା କା ଝ ଝ

ମ ଝ ନି ଝ

ହିଂସାଳ, ଗୁଡ଼ନ, କ ନ ହିଂସାଳ ମ

(୭୨)

କାଞ୍ଚାଳୀ, ଆଞ୍ଚାଳୀ ।

ନି ନି ମ ନି ନି ମି ମି ଘ । ନି ଘ ମି ନି ମି ନି ମି ଝ

ମି ନି ଝ ମି ଝ ମି ନି ମି ଝ ମି ଝ ମି ନି ଝ

ମି ଝ ନି ଝ କା ମି ନି ମି



अष्टक ।

ॐ धं धं धं धं नि धं नं ॥ धं धं धं ॥ नं धं ॥ नं  
 धं धं ॥ नं नि धं धं धं धं नि धं ॥ नं ॥ धं धं  
 नि धं ॥ नं धं नं ॥ धं ॥

परम, मन्त्र, धं धं धं

(७७)

काठमाडौं, आश्विन ।

ॐ धं धं धं धं धं नि नि धं ॥ धं धं ॥ नि धं ॥ धं धं धं  
 धं ॥ नं धं नं धं ॥ धं ॥ नि धं नं धं धं धं धं नि ॥ धं धं  
 धं ॥ धं धं ॥ नि धं ॥ धं नि ॥ धं नि धं ॥ धं धं ॥ नं धं  
 धं धं ॥ धं नि धं ॥ धं ॥

अष्टक ।

ॐ धं धं नि ॥ धं धं धं ॥ धं नि ॥ धं धं ॥ धं धं धं धं

ମି ନି ମି ଶି । ମି ନି ଶି ନି ଶି ଶି ମି ଶି ମି ନି  
 ମି । ଶି ଶି ଶି ଶି ମି ଶି ଶି ନି ମି ।  
 ନି ଶି ନି ଶି ମି ।

{ ବୈଶାଖ, କାଠିଆଳୀ । } (୭୫)  
 ଆହୁତୀ ।

ନି ମି ମି ନି ମି ନି ମି । ମି ମି ନି ମି ମି ନି ମି  
 ମି ନି ମି । ନି ମି ନି ମି ନି ମି ମି ମି ମି ମି  
 ମି ନି ମି । ନି ମି ମି ନି ମି ମି ।

ଅହୁତୀ ।

ନି ମି ମି ନି ମି ମି ମି । ମି ମି ନି ମି ମି ନି ମି  
 ମି ନି ମି ମି ନି ମି ମି ମି । ମି ମି ନି ମି ମି ନି ମି  
 ମି ମି ମି ମି ନି ମି ମି ।



( ১ )

(মধ্যগতি) ভৈরব, চৌতাল, সম্পূর্ণ, (কী ধী নী ন)

আহাঙ্গী ।

০                      ৪                      ৪                      ০                      ২                      ০  
 স স নী ধী স স স    স কী স স নী স স কী  
 ১   ২   ৩   ৪   ৫   ৬   ৭   ৮   ৯   ১০   ১১   ১২   ১৩   ১৪

৩                      ৪                      ০                      ২                      ০                      ৪                      ৪  
কী স স স স    স স স স স স ধী ধী ধী নী নী নী  
 ১৫   ১৬   ১৭   ১৮   ১৯   ২০   ২১   ২২   ২৩   ২৪   ২৫   ২৬   ২৭   ২৮

০                      ২                      ৪                      ০                      ৪                      ০                      ০  
 স স স স স স কী নী স নী ধী স    নী ধী স ধী স  
 ২৯   ৩০   ৩১   ৩২   ৩৩   ৩৪   ৩৫   ৩৬   ৩৭   ৩৮   ৩৯   ৪০   ৪১   ৪২

০                      ৪                      ৪                      ০                      ২                      ০                      ০  
 স স স স স স স স    কী স স স স স স স স কী  
 ৪৩   ৪৪   ৪৫   ৪৬   ৪৭   ৪৮   ৪৯   ৫০   ৫১   ৫২   ৫৩   ৫৪   ৫৫

৪                      ৪                      ০                      ২                      ০                      ৪  
স নী স স    স স নী ধী স স ধী স স স স  
 ৫৬   ৫৭   ৫৮   ৫৯   ৬০   ৬১   ৬২   ৬৩   ৬৪   ৬৫   ৬৬   ৬৭   ৬৮

<sup>+</sup>      <sup>१</sup>      <sup>२</sup>  
 श्री मं न ल म नं श्री मं  
 ६      ७      ८      ९

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

न ई अ म क खी म खी । न म अ खी न खी यी जं मं ।  
 नि ए अ न नि । नि ए अ न नि ।



ਸੰ ਸੰ | ਸੰ ਸੰ ਕੀ ਸੰ ਨੰ ਸੰ ਸੰ ਨੀ ਬੀ ਬੀ ਅ  
 ਸੰ ਟ, ਟੇ, ਟੇ, ਟੇ, ਟੇ, ਟੇ, ਟੇ, ਟੇ, ਟੇ, ਟੇ

+ ਸੰ ਸੰ ਨੰ ਸੰ ਨੀ ਬੀ ਸੰ ਸੰ ਕੀ ਸੰ ਨੰ ਸੰ ਨੀ ਬੀ ਅ  
 ਸੰ ਸੰ ਨੰ ਸੰ ਨੀ ਬੀ ਸੰ ਸੰ ਕੀ ਸੰ ਨੰ ਸੰ ਨੀ ਬੀ ਅ

+ ਸੰ ਬੀ ਅ ਬੀ ਅ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਕੀ ਅ ਅ  
 ਸੰ ਬੀ ਅ ਬੀ ਅ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਕੀ ਅ ਅ

+ ਸੰ ਸੰ ਨੰ ਸੰ ਨੰ ਕੀ ਅ  
 ਸੰ ਸੰ ਨੰ ਸੰ ਨੰ ਕੀ ਅ

ਸੰਸਾਰੀ

+ ਸੰ ਬੀ ਬੀ ਅ ਨੀ ਬੀ ਬੀ ਬੀ ਅ ਅ ਨੰ ਨੰ ਨੰ ਕੀ ਕੀ ਅ  
 ਸੰ ਬੀ ਬੀ ਅ ਨੀ ਬੀ ਬੀ ਬੀ ਅ ਅ ਨੰ ਨੰ ਨੰ ਕੀ ਕੀ ਅ

ਸੰ ਨੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੰ ਕੀ ਕੀ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਬੀ ਬੀ ਸੰ ਨੰ ਸੰ  
 ਸੰ ਨੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨੰ ਕੀ ਕੀ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਬੀ ਬੀ ਸੰ ਨੰ ਸੰ

• ਸੰਸਾਰੀ ਸੰਸਾਰੀ ਸੰਸਾਰੀ ਸੰਸਾਰੀ

ਸੰਸਾਰੀ ਸੰਸਾਰੀ ਸੰਸਾਰੀ ਸੰਸਾਰੀ

मं जं मं श्री मं मं

म अ न ई जं मं छि मं मं [मं न मं मं] / मं मं  
४ डि ८५ १० ३ ६ ७ ९

[illegible][illegible]

८      ६      ४      ३      २      १  
 स   स   स   म   म   ज   म   स   म   म   स   म   स   म   स   स   स   म  
 ८   ६   ४   ३   २   १   १   २   ३   ४   ६   ८   ८   ६   ४   ३   २   १

$\begin{array}{cccccccccccc} + & & 0 & & 2 & & 0 & & 0 & & 2 & & + & & 0 \end{array}$   
 $\begin{array}{cccccccccccc} \text{म} & \text{म} & \text{म} & \text{न} & \text{म} & \text{न} & \text{म} & \text{न} & \text{म} & \text{न} & \text{म} & \text{न} & \text{म} & \text{न} & \text{म} \end{array}$   
 $\begin{array}{cccccccccccc} \text{क} & \text{श} & & & \text{मि} & \text{न} & \text{जी} & \text{क} & \text{रि} & & & & \text{म} & \text{श} & \end{array}$

मं नं मं मं नीं नीं मं न मं न | मं मं मं नीं नीं नीं  
न न न न न न न न न न न

०      १      २      ३      ४      ५      ६      ७      ८      ९

मं    मं नं    मं    मं    मं    मं    मं    मं    मं    मं

०      १      २      ३      ४      ५      ६      ७      ८      ९

मं    मं    मं    मं    मं    मं    मं    मं    मं    मं





ଆତ୍ମୋଗ ।

୪ ୦ ୨ ୦ ୩ ୧ ୨ ୪ ୨  
 ଶ ମ ନି ସି ମ ମ ମ ମ ନ ମ ମ ମ ମ ମ ନି ନି ନି  
 ଶ ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି  
 ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦  
 ଶି ମ ମ ନ ମ ନି ସି ମ ନି ସି ମ ନି ସି ମ ନି ସି ମ ନି  
 ଶି ମ ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି  
 ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦  
 ମ ନି ଶି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି  
 କ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି

( ୩ )

( ସଂକୀର୍ତ୍ତ )

ଭୈରବ, ସଂକୀର୍ତ୍ତ ।

ଆତ୍ମୋଗ ।

୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦  
 ମ ମ ନି ମ ନି ମ ନି ସି ମ ନି ସି ମ ନି ସି ମ ନି ସି ମ ନି  
 ମ ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି  
 ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦  
 ମ ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି  
 ମ ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି  
 ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦  
 ମ ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି  
 ମ ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି ମ ନି